

ที่ระลึก
เนื่องในงานทอดกฐินสามัคคี



วัดพระธาตุบังพวน

อำเภอเมือง จังหวัดหนองคาย

๓๑ ตุลาคม ๒๕๕๒



พล.ต.ท.เสรี เตมียะเวช และ พล.ต.มัญญกฤต รูปขจร
เจ้าภาพกรฐินสามัคคี ปี พ.ศ.๒๕๓๗ และ พ.ศ.๒๕๔๔



พล.ต.อ.พจน์ - คุณหญิงก้อแก้ว บุณยะจินดา
เจ้าภาพกรฐินสามัคคี ปี พ.ศ.๒๕๓๘



คุณหญิงธิดา พงษ์พานิช - คุณกนกพร อนุพงษ์



ร.อ.สุพจน์ จันทาชา
เจ้าภาพกรฐินสามัคคี ปี พ.ศ.๒๕๔๕

ที่ระลึก
เนื่องในงานทอดกฐินสามัคคี



โดย..

พล.ต.อ.พจน์ - คุณหญิงก้อแก้ว บุญยะจินดา
คณะศิษยานุศิษย์ พระพุทธเจ้าหลวง
คุณแม่เขาะเกียง แซ่ฮู้
พร้อมด้วยกัลยาณมิตร

วัดพระธาตุน้อย

อำเภอเมือง จังหวัดหนองคาย

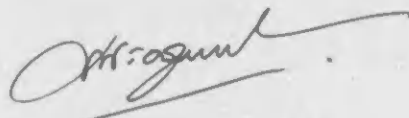
๓๑ ตุลาคม ๒๕๕๒

โทร.๐-๔๒๔๔-๘๐๘๖

คำนำ

ในการทำบุญกฐินนั้นนับได้ว่าเป็นบุญกุศลอันยิ่งใหญ่ซึ่งจะต้องอาศัยกำลังทรัพย์ กำลังปัญญา และกำลังศรัทธาประมวลรวมกันเข้ารวมเป็นหนึ่ง การทำบุญกฐินจึงสำเร็จผลขึ้นไป การถวายผ้ากฐินพร้อมทั้งเครื่องบริวารทั้งปวงถวายแด่พระสงฆ์ ผู้จำพรรษาถือว่าเป็นประโยชน์แก่พระภิกษุสงฆ์ที่จำพรรษาครบ ๕ รูป ขึ้นไป ถือเป็นประโยชน์ถูกต้องตามพระธรรมวินัย เป็นการทำนุบำรุงอุดหนุนศาสนาให้ดำรงไว้สืบไป

การทำบุญกฐินมีอานิสงส์มากมายเหลือที่จะกล่าว ผู้ที่ทำบุญกฐินมีวาไปเกิดในชาติภพใดก็จะมีบุญกุศลกฐินบารมีบริบูรณ์ด้วยเสื้อผ้าอาภรณ์ เครื่องนุ่งห่มอันอลังการ พร้อมทั้งทรัพย์สมบัติ หาสขายหญิง และลาภยศสรรเสริญบริบูรณ์พร้อมมิได้ขาดมิได้พร่อง ใฝ่เสริมคุณค่า เพื่อหาความสุข สมปรารถนาทุกประการ



พระครูภาวนาเจติยาภิบาล

(ทวี มหาวีโร)

เจ้าอาวาสวัดพระธาตุบังพวน

สารบัญ

	หน้า
ประวัติวัดพระธาตุบังพวน	๔
บุญกฐิน	๙
รายนามเจ้าภาพ	๔๒
หลักของครอบครัว	๔๓
พิธีปลุกบ้าน	๔๖
คติเตือนใจ	๕๘

วัดพระธาตุบังพวน



พระธาตุบังพวน

พระธาตุเจดีย์ที่เก่าแก่และสำคัญยิ่งของจังหวัดหนองคาย และเป็นพระธาตุเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ (หัวเน่า) ผู้ใดได้สักการะ จักเป็นศิริมงคลแก่ชีวิตยิ่ง

พระบรมสารีริกธาตุ ถือเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ มีพุทธานุภาพมาก บันดาลส่งผลให้บ้านเมืองร่มเย็นเป็นสุข ถือเป็นศิริมงคลของพระพุทธศาสนา ประดิษฐาน ณ ที่ใด จักบันดาลให้พระพุทธศาสนาในแคว้นแดนนั้นมีความเจริญรุ่งเรือง มั่นคงสถาพร

การสร้างพระมหาเจดีย์พระธาตุบังพวน

พ.ศ. ๒๕๐๒ พระเจ้าไชยเชษฐาธิราช ย้ายราชธานีจากหลวงพระบางมาตั้งราชธานีใหม่ที่เมืองจันทบุรี ชื่อว่า **จันทบุรีสตนากนหุต ลานช้างร่มขาว** ต่อมาพระองค์ทรงทราบจากศิลาจารึก ซึ่งพระอรหันต์ทั้ง ๕ และพระยาจันทบุรีได้ทำไว้ที่เวียงจันทน์ว่ามีพระบรมสารีริกธาตุประดิษฐานอยู่ ณ พระอุโมงค์กุเขาลวง (อุโมงค์ หมายถึง ที่เก็บรักษาพระบรมธาตุเป็นหลุมใต้ดิน) จึงได้นำพาคณะสงฆ์ข้าราชการ บริหาร ราษฎร มาก่อสร้างพระมหาเจดีย์ด้วยอิฐครอบพระอุโมงค์ ตั้งชื่อพระมหาเจดีย์ว่า **“พระธาตุบังพวนเจดีย์ศรีสัตตมหาทาน”** นอกจากทรงสร้างพระเจดีย์แล้ว ยังทรงสร้างพระอารามพระธาตุบังพวน และพระพุทธสถานเป็นองค์ประกอบสำคัญ คือสัตตมหาสถาน





การปฏิสังขรณ์

วันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๑๓ เวลาประมาณ ๐๔.๓๐ น. องค์พระธาตุบังพวนหักพังทลายลง ซึ่งจุดที่หักนั้น คือจัดบัวคว่ำต่อจากรูปปรางค์สี่เหลี่ยมเป็นฐานล่าง ๕ เมตร สาเหตุที่เจดีย์หักเพราะองค์เจดีย์เคยทรุดโทรมตรงจุดหักซึ่งเอียงถึง ๔๐ องศาชันานาน ประกอบกับในช่วงเวลาฝนตกหนักติดต่อกันเป็นเวลา ๑๐ วัน กรมศิลปากรเป็นผู้ดำเนินการปฏิสังขรณ์ตามแบบรูปองค์เดิม โดยมีวิธีสำรวจโดยเจาะใจกลางองค์เจดีย์ จากส่วนที่หักลงพื้นล่างไปพบแท่นหินปิดปากพระอุโมงค์และหยุดเจาะต่อ แล้วไปขุดพื้นที่รอบฐานองค์เจดีย์ลึก ๑ เมตร ไปพบแท่นศิลาหนา ๑ เมตร จากนั้นเป็นการกระเทาะเปลือกผนังเจดีย์รอบนอกเข้าไปด้านละครึ่งเมตรแล้วทำโครงเหล็กเป็นรูปเจดีย์โลมฐานเดิมแล้วก่อด้วยคอนกรีต

สรุปแล้วการปฏิสังขรณ์ครั้งนี้ไม่ได้เจาะเข้าไปในอุโมงค์เลย วันที่ ๕ มกราคม ๒๕๒๐ เวลา ๐๙.๓๙ น. สมเด็จพระสังฆราชสกลมหาสังฆปริณายก (วาสนมहाเถระ) เสด็จมาบรรจุพระอุรังคธาตุองค์ใหม่ในส่วนบน

วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๒๑ เวลา ๑๕.๒๙ น. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พร้อมด้วย สมเด็จพระบรมราชินีนาถ และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระเจ้าลูกยาเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ ทรงเป็นประธานยกฉัตรสูยอดพระมหาเจดีย์พระธาตุบังพวน มีพระสงฆ์ ข้าราชการ ลูกเสือชาวบ้าน ราษฎรทุกอำเภอ มาร่วมประกอบพิธียกฉัตรประมาณ ๓๐,๐๐๐ คน

เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๒๔ กรมศิลปากร อาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติโบราณสถานโบราณวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ให้อยู่ในความดูแลและบำรุงรักษาของกรมศิลปากร

ประกาศขอบเขตโบราณสถาน ในราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๙๔ ตอนที่ ๑๗๗ วันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๒๔ รวมเนื้อที่ ๑๔ ไร่ ๓ งาน





ลัทธิมหาสถาน

จำลองมาจากพุทธคยาประเทศอินเดียพบในประเทศไทยเพียง ๒ แห่ง คือ ที่วัดเจติยอด จ.เชียงใหม่ และวัดพระธาตุบังพวน อำเภอเมือง จังหวัดหนองคาย เท่านั้น กลุ่มโบราณสถานตั้งอยู่ภายในอาณาบริเวณวัดอันมีศตึกการสร้าง เพื่อหมายถึงการจำลองสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธองค์ ๗ แห่ง เมื่อครั้งนั้นทรงตรัสรู้พระอนุตรสัมมาสัมโพธิญาณแล้วคือ

๑. **โพธิบัลลังก์เจติย์** ต้นโพธิ์ที่พระพุทธเจ้าประทับนั่งตรัสรู้ได้ ๗ วัน จึงเสด็จจากวัชรอาสน์มายืนทอดพระเนตรโพธิบัลลังก์

๒. **อนิมิสเจติย์** สถานที่ที่พระพุทธเจ้าเสด็จทอดพระเนตรโพธิบัลลังก์ ๗ วัน เรียกว่าอนิมิสเจติย์ ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของโพธิบัลลังก์

๓. **รัตนจกกรมเจติย์** สถานที่ที่พระพุทธเจ้าเสด็จจกกรมอยู่ ๗ วัน เพื่อแสดงปาฏิหาริย์ บรรเทาความกังขาของเหล่าเทวดา โดยเนรมิตรตนจกกรมทางทิศเหนือ เรียกว่า รัตนจกกรมเจติย์

๔. **รัตนมรเจติย์** สถานที่พระพุทธเจ้าประทับนั่งพิจารณาพระไตรปิฎก ๗ วัน ในเรือนแก้วที่เทพดาเนรมิตถวายเรียกว่า รัตนมรเจติย์ ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ

๕. **อชาปาลนิโครธเจติย์** สถานที่พระพุทธเจ้าประทับใต้ต้นไม้ไทร เสวยวิมุตติผลสมบัติ ๗ วัน ทรงมีพุทธปฏิภาต่อนางมารว่า พระองค์ทรงละกิเลสหมดสิ้นแล้ว เรียกอชาปาลนิโครธเจติย์อยู่ทางทิศตะวันออก

๖. **มูจลินทเจติย์** สถานที่พระพุทธเจ้าประทับใต้ต้นไม้จิก เสวยวิมุตติผลสมบัติ ๗ วัน มีสระมูจลินท์ ซึ่งพระยานาคขึ้นมาป้องกันมิให้พระองค์ถูกฝน เรียกมูจลินทเจติย์ อยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้

๗. **ราชายตนเจติย์** สถานที่พระพุทธเจ้าประทับใต้ต้นเกศ เสวยวิมุตติผลสมบัติ ๗ วัน มีพระอินทร์ถวายผลสมอภิพย์ และสองพานิชย์หนุ่มถวายข้าวสัตตพวง สัตตูก่อนจึงเกิดปฐมอุบาสก ในพุทธศาสนาขึ้น รวมเวลา ๔๙ วัน พระองค์จึงได้เสวยพระกระยาหาร เรียกว่าราชายตนเจติย์ อยู่ทางทิศใต้





Wat Phra That Bang Phuan

Wat Phra That Bang Phuan Archaeological site is located in Phra That Bang Phuan Village, Tambon Phra That Bang Phuan, Muang District, Nong Khai. Within the perimeters of the temple can be found 15 historical Chedis (Reliquaries) of varying sizes, 3 viharns (Community halls), 1 uposotha (consecrated ceremonial hall) an ancient pound and a well. There are also several ancient mounds which have not yet been excavated

Phra That Bang Phuan and the surrounding area has long been worshipped by the people of Nong Khai is a sacred Buddhist site. It is believed that the name "Bang Phuan" is a corruption of the term "Bangkhon" (known in the local dialect as khiphon) which means "Pubis" following the belief that a Pubis bone of the Buddha is enshrined in this chedi.

Local legend tells that this chedi was first constructed during the reign of Phraya Chanthaburi, a former ruler of Veintiane (It is not yet known which ruled) and later renovated during the reign of King Jayachethathiraj of Lan Chang Kingdom. At that time, the King ordered that a large Chedi be constructed to encase the existing chedi. The large chedi later collapsed in the year 1970. In the year 1977, the Department of Fine Arts reconstructed the chedi in its original form as can be seen in the present day.

Other interesting archaeological sites found in the precinct of Wat Phra That Bang Phuan are those known as the "Sattamahasatan", or the seven Great Sites, which were constructed to commemorate the seven sites visited by the Buddha after attaining enlightenment these are:

1. Bhodibalangka The bodhi tree under which the Buddha attained enlightenment. He remained there for 7 days after which time arose from the jewelled throne and spent the next 7 days gazing at the bodhi tree.

2. Animmissaka the spot where the Buddha spent 7 days gazing at the bodhi tree is known as the Animmisa Chedi and is located to the northeast of the jewelled throne.

3. Chongkomsethara The area in which the Buddha spent 7 days in walking meditation. He miraculously created the jewelled path to erase the doubt of celestial beings. It is located to the north of the bodhi tree and is





known as the Chongkom Chedi. 4. Ratanakhara The spot where the Buddha spent 7 days in a crystal palace, miraculously created by celestial beings, contemplating the truth he had come to understand. This spot is to the northwest of the bodhi tree and is known as the Ratanakhara Chedi.

4. Ratanakhara The spot where the Buddha spent 7 days in a crystal palace, miraculously created by celestial beings, contemplating the truth he had come to understand. This spot is to the northwest of the bodhi tree and is known as the Ratanakhara Chedi.

5. Archapalanikhrot The spot where the Buddha sat beneath a pipal tree for 7 days contemplating the fruits of his enlightenment. It was at that time that the Buddha told Mara, the temptress, that he had overcome all his defilements. This spot is known as the Achapaianikhrot Chedi and is located to the east of the bodhi tree.

6. Mucalinda The spot adjacent to Mucalinda Pond where the Buddha sat for 7 days beneath a fig tree contemplating the fruits of his enlightenment. At that time a Naga, a great serpent, came and sheltered him from the rains. Known as the Mucalinda Chedi, this spot is located to the southeast of the bodhi tree.

7. Rachayatana The spot where the Buddha spent 7 days, beneath the palu tree contemplating the fruits of his enlightenment. During that time, the god Indra appeared and offered the Buddha an olive. Two merchant brothers presented the Buddha with rice, thus becoming the first meal. This spot is known as the Rachayatana Chedi and is located to south of the bodhi tree.

On 27 September 1936, The Department of Fine Arts registered Phra That Bang Phuan as an archaeological site in volume 53 Section 34 of the government gazette. An area measuring 18 Rais 3 Ngans was registered in volume 98 Section 177 of the government gazette on 27 October, 1981.



คำไหว้พระธาตุบังพวน

นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหังสโต สัมมาสัมพุทฺธัสสะ

นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหังสโต สัมมาสัมพุทฺธัสสะ

นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหังสโต สัมมาสัมพุทฺธัสสะ

ปริมาณะ ทิสายะ ปัจฉิมายะ ทิสายะ อุตตรายะ ทิสายะ
ทักขินาณ ทิสายะ อิมัสสมิง สะวังกะปัพพต มหาระตะนัปปะ มุเขหิ
ปัญจะหิ อรรหันทะหิ อานันดา รูปิตา เอญฺนะติงสะ

พุทฺธัสสะ อัจฉริยเหตุภูมิธาตุโณ สิริสา นะมามิ สัพพะทุกขะโร
ภะยะ วินาสันตุ สัพพะโสติดิ ภะวันตุ เม

ข้าพเจ้าขอน้อมไหว้ พระบรมธาตุหัวเหน่าของพระพุทธเจ้า ทั้ง ๒๙
พระองค์ อันมีพระอรหันต์ทั้ง ๕ มีพระมหาปรินายกเถระเป็นประธานได้นำมา
แล้ว ประดิษฐานไว้ ณ ภูเขาแห่งนี้ ทางเบื้องทิศตะวันออก ทางเบื้อง
ทิศตะวันตก ทางเบื้องทิศเหนือ ทางเบื้องทิศใต้ ด้วยเศียรเกล้า ขอสรรพทุกข์
และโรคร้ายทั้งหลาย จงนิพพานไป ขอความสวัสดิ์ทั้งปวงจงมีแก่ข้าพเจ้าเทอญฯ

บุญกฐิน

"เดือนสิบเอ็ดเสด็จสู่พระบรรพชา ชาวชาวาแข็งแรงแห่งถิ่น

ลงเรือเขยิบขายยกเหวียนเกวียน กระแสสินธุ์ สาดปรายกระจายฟอง

สนุกสนนเขย่าวาจวนสนั่น บ้างแข่งขันแต่สู้เป็นคู่แข่ง

แพ้นะปะตาพุดจาลอง ตามทำนองเล่นเกวียนเส้นทุกปี"

พิธีทอดกฐิน เป็นงานบุญที่มีปีละครั้ง ท่านจึงจัดเป็นกาลทาน แปลว่า
"ถวายตามกาลสมัย" คำว่า "กฐิน" มีความหมายที่เกี่ยวข้องกันอยู่หลายความหมาย
ดังนี้



กฐินที่เป็นชื่อของกรอบไม้ กรอบไม้แม่แบบสำหรับทำจีวร ซึ่งอาจเรียกว่า ไม้สะดึงก็ได้ เนื่องจากในครั้งพุทธกาลการทำจีวรให้มีรูปลักษณะตามที่กำหนด กระทำได้โดยยาก จึงต้องทำกรอบไม้สำเร็จรูปไว้ เพื่อเป็นอุปกรณ์สำคัญในการทำเป็นผ้านุ่งหรือผ้าห่ม หรือผ้าห่มซ้อนที่เรียกว่าจีวรเป็นสว่นรวม ผืนใดผืนหนึ่ง ก็ได้ ในภาษาไทยนิยมเรียก ผ้านุ่ง ว่า สบง ผ้าห่ม ว่า จีวร และ ผ้าห่มซ้อน ว่า สังฆาฏี

การทำผ้าโดยอาศัยแม่แบบเช่นนี้ คือทาบผ้าลงไปกับแม่แบบแล้วตัดเย็บ ย่อม ทำให้เสร็จในวันนั้นด้วยความสามัคคีของสงฆ์ เป็นการร่วมใจกันทำกิจที่เกิดขึ้นและเมื่อทำเสร็จ หรือพ้นกำหนดกาลแล้ว แม่แบบหรือกฐินนั้นก็รื้อเก็บไว้ใช้ในการทำผ้าเช่นนั้นในปีต่อไป การรื้อแบบไม้นี้เรียกว่า เตาะ ฉะนั้น คำว่า กฐิน เตาะ หรือ เตาะกฐิน จึงหมายถึงการรื้อไม้แม่แบบเพื่อเก็บไว้ใช้ในโอกาสหน้า

กฐินที่เป็นชื่อของผ้า หมายถึงผ้าที่ถวายให้เป็นกฐินภายในกำหนดกาล ๑ เดือน นับตั้งแต่วันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๑๑ ถึงวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒ ผ้าที่จะถวายนั่นจะเป็นผ้าใหม่ หรือผ้าเทียมใหม่ เช่น ผ้าพอกสะอาด หรือผ้าเก่า หรือผ้าบังสุกุล คือผ้าที่เขาทิ้งแล้ว และเป็นผ้าเป็นผืนหรือผ้าตกลตามร้านก็ได้ ผู้ถวายจะเป็นฆราวาสก็ได้ เป็นภิกษุหรือสามเณรก็ได้ ถวายแก่สงฆ์แล้วก็เป็นอันใช้ได้

กฐินที่เป็นชื่อของบุญกิริยา คือการทำบุญ คือการถวายผ้ากฐินเป็นทานแก่พระสงฆ์ผู้จำพรรษาอยู่ในวัดใดวัดหนึ่งครบ ๓ เดือน เพื่อสงเคราะห์ผู้ประพฤติปฏิบัติชอบให้มีผ้านุ่งหรือผ้าห่มใหม่ จะได้ใช้ผลัดเปลี่ยนของเก่าที่จะขาดหรือชำรุด การทำบุญถวายผ้ากฐิน หรือที่เรียกว่า ทอดกฐิน คือทอดหรือวางผ้าลงไปแล้วกล่าวคำว่าถวายในท่ามกลางสงฆ์ เรียกได้ว่าเป็น กาลทาน คือการถวายก่อนหน้านั้น หรือหลังจากนั้นไม่เป็นกฐิน ทานจึงถือโอกาสทำได้ยาก

กฐินที่เป็นชื่อของสังฆกรรม คือกิจการของสงฆ์ก็จะต้องมีการสวดประกาศขอรับความเห็นชอบจากที่ประชุมสงฆ์ ในการมอบผ้ากฐินให้แก่ภิกษุรูปใดรูปหนึ่ง เมื่อทำจีวรสำเร็จแล้วด้วยความร่วมมือของภิกษุทั้งหลายก็จะได้เป็นโอกาสให้ได้ช่วยกันทำจีวรของภิกษุรูปอื่น ขยายเวลาทำจีวรได้อีก ๔ เดือน ทั้งนี้เพราะ



ในสมัยพุทธกาล การหาผ้า การทำจีวรทำได้โดยยาก ไม่ทรงอนุญาตให้เก็บสะสมผ้าไว้เกิน ๑๐ วัน แต่เมื่อได้ช่วยกันทำสังฆกรรมเรื่องกฐินแล้วอนุญาตให้แสวงหาผ้าและเก็บไว้ทำเป็นจีวรได้จนตลอดฤดูหนาว คือจนถึงวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๔

จากความหมายข้างต้นจะเห็นว่า มีความเกี่ยวข้องกัน ๔ ประการ เมื่อสงฆ์ทำสังฆกรรมเรื่องกฐินเสร็จแล้ว และประชุมกันอนุโมทนาบุญคือการแสดงความพอใจ ว่าได้ กรานกฐิน เสร็จแล้วก็เป็อันเสร็จพิธี คำว่า กรานกฐิน คือการลาผ้า หรือทาบผ้าลงไปกับกรอบไม้แม่แบบเพื่อตัดเย็บ ย้อม ทำเป็นจีวรผืนใดผืนหนึ่ง

ยังมีคำอีกคำหนึ่งที่เรายกขึ้นก่อนจะมีการทำบุญกฐิน คือ การจองกฐิน หมายถึงการแสดงความจำนงเป็นลายลักษณ์อักษร หรือด้วยวาจาต่อทางวัดว่าจะนำกฐินมาถวาย เมื่อนั้นแล้วแต่ละตกลงกัน แต่จะต้องภายในเขตเวลา ๑ เดือน ตามที่กำหนดในพระวินัย (ตั้งแต่วันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๑๑ ถึงวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒)

อีกคำหนึ่งที่จะได้ยินในขณะที่มีพิธีการทอดกฐินคือคำว่า อปโลกน์กฐิน หมายถึงการที่ภิกษุรูปใดรูปหนึ่งเสนอขึ้นในที่ประชุมสงฆ์ตามความเห็นชอบว่าควรมีการกรานกฐินหรือไม่ เมื่อเห็นชอบร่วมกันแล้วจึงหารือกันต่อไปว่า ผ้าที่ทำสำเร็จแล้วควรถวายแก่ภิกษุรูปใด การปรึกษาหารือการเสนอความเห็นเช่นนี้เรียกว่า อปโลกน์ (อ่านว่า อะ-ปะ-โลก) หมายถึง การช่วยกันมองดูว่าจะสมควรอย่างไร เพียงเท่านี้ก็ยังไม่ได้ เมื่ออปโลกน์เสร็จแล้วต้องสวดประกาศเป็นการสงฆ์ จึงนับว่าเป็นสังฆกรรมเรื่องกฐินดังกล่าวไว้แล้วในตอนต้น

ในปัจจุบัน มีผู้ถวายผ้ามากขึ้น มีผู้สามารถตัดเย็บย้อมผ้าที่จะทำเป็นจีวรได้แพร่หลายขึ้น การใช้ไม้แม่แบบอย่างเก่าจึงเลิกไป เพียงแต่รักษาชื่อและประเพณีไว้โดยไม่ต้องใช้กรอบไม้แม่แบบ เพียงถวายผ้าขาวให้ตัดเย็บย้อมให้เสร็จในวันนั้น หรืออีกอย่างหนึ่งนำผ้าสำเร็จรูปมาถวายก็เร็วกว่าถวายผ้ากฐินเหมือนกัน

และเนื่องจากยังมีประเพณีนิยมถวายผ้ากฐินกันแพร่หลายไปทั่วประเทศ ไทยจึงนับว่าเป็นประเพณีนิยมในการบำเพ็ญกุศล เรื่องกฐินนี้ยังขึ้นหน้าขึ้นตาเป็นสาธารณประโยชน์ร่วมไปกับการบูรณปฏิสังขรณ์วัดวาอารามไปในขณะเดียวกัน



เขตกำหนดทอดกฐิน

การทอดกฐินเป็นกาลทาน ตามพระวินัยกำหนดกาลไว้ คือ ตั้งแต่แรม ๑ ค่ำ เดือน ๑๑ ถึงวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒ ผู้มีจิตศรัทธาเลื่อมใส ใครจะทอดกฐิน ก็ให้ทอดได้ในระหว่างระยะเวลานี้ จะทอดก่อนหรือทอดหลังกำหนดนี้ ก็ไม่เป็นการทอดกฐินแต่มีข้อยกเว้นพิเศษว่า ถ้าหากผู้จะทอดกฐินนั้น มีกิจจำเป็น เช่นจะต้องไปในทัพ ไม่สามารถจะอยู่ทอดกฐินตามกำหนดนั้นได้ จะทอดกฐินก่อนกำหนดดังกล่าวแล้วพระสัมมาสัมพุทธะ ทรงอนุญาตให้ภิกษุรับไว้ก่อนได้

ผู้ประสงค์จะทอดกฐินจะอย่างไร

พุทธศาสนิกชนทั่วไป ย่อมถือกันว่า การทำบุญทอดกฐินเป็นกุศลแรง เพราะเป็นกาลทาน ทำได้เพียงปีละ ๑ ครั้งและต้องทำในกำหนดเวลาที่พระพุทธรองค์ทรงบัญญัติไว้ ดังนั้นถ้ามีความเลื่อมใสใครจะทอดกฐินบ้างแล้วพึงปฏิบัติดังต่อไปนี้



จองกฐิน เมื่อจะไปจองกฐิน ณ วัดใด พอเข้าพรรษาแล้ว ฟังไปนมัสการสมภารเจ้าวัดนั้น กราบเรียนแก่ท่านว่าตนมีความประสงค์จะขอทอดกฐิน แล้วเขียนหนังสือปิดประกาศไว้ ณ วัดนั้น เพื่อให้รู้ทั่วๆ กัน การที่ต้องไปจองก่อนแต่เนิ่นๆ ก็เพื่อให้ได้ทอดวัดที่ต้องการ หากมีเขื่อนั้นอาจมีผู้อื่นไปจองก่อน นี่กล่าวสำหรับวัดราษฎร์ ซึ่งราษฎรมีสสิทธิจองได้ทุกวัด แต่ถ้าวัดนั้นเป็นวัดหลวง อันมีพระบรมมหาราชวัง ต้องได้รับกฐินหลวงแล้ว ทายกนั้น ครั้นกราบเรียนเจ้าอาวาสท่านแล้ว ต้องทำหนังสือยื่นต่อกองสังฆการีกรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ ขอเป็นกฐินพระราชทาน ครั้นคำอนุญาตตกไปถึงแล้ว จึงจะจองได้

เตรียมการ ครั้นจองกฐินเรียบร้อยแล้ว เมื่อออกพรรษาแล้ว จะทอดกฐินในวันใด ก็กำหนดให้แน่นอน แล้วกราบเรียนให้เจ้าวัดท่านทราบวันกำหนดนั้น ถ้าเป็นอย่างชนบท สมภารเจ้าวัด ก็บอกติดต่อกับชาวบ้านว่าวันนั้นว่าเป็นวันทอดกฐิน ให้ร่วมแรงร่วมใจกันจัดหาอาหารไว้เลี้ยงพระ และเลี้ยงผู้มาในการกฐิน

ครั้นกำหนดวันทอดกฐินแล้ว ก็เตรียมจัดหาเครื่องผ้ากฐิน คือไตรจีวร พร้อมทั้งเครื่องบริวารอื่นๆ ตามแต่มีศรัทธามากน้อย (ถ้าจัดเต็มที่มี ๓ ไตร คือ องค์ครอง ๑ ไตร คู่สวดองค์ละ ๑ ไตร)

วันงาน พิธีทอดกฐินเป็นบุญใหญ่ดังกล่ามาแล้ว ดังนั้น โดยมากจึงจัดงานเป็น ๒ วัน วันต้นตั้งองค์พระกฐินที่บ้านของเจ้าภาพก็ได้ จะไปตั้งที่วัดก็ได้ กลางคืนมีการมหรสพครึกครื้นสนุกสนาน ญาติพี่น้องและมิตรสหายก็มักจะมาร่วมอนุโมทนา รุ่งขึ้นเป็นที่วัดทอด ถ้าไปทางบก ก็มีแห่ทางขบวนรถหรือเดินขบวนกันไป มีแถววงหรืออื่น ๆ เป็นการครึกครื้น ถ้าไปทางเรือก็มีแห่ทางขบวนเรือสนุกสนาน โดยมากมักแห่ไปนอนเช้า และเลี้ยงพระเพล การทอดกฐิน จะทอดในตอนเช้านั้นก็ได้ ทอดเพลแล้วก็ได้ สุดแล้วแต่สะดวก การเลี้ยงพระ ถ้าเป็นอย่างในชนบทชาวบ้านจัดภัตตาหารเลี้ยงด้วย เจ้าของงานกฐินก็จัดไปด้วย อาหารมากมายเหลือเฟือ แม้ข้อนี้ ก็สุดแต่กาลละเทศะแห่งท้องถิ่น

อนึ่ง ถ้าตั้งองค์กฐินในวัดที่จะทอดนั้น เช่น ในชนบทตอนเย็น ก็แห่องค์กฐินไปตั้งที่วัด กลางคืนมีการฉลองรุ่งขึ้น เลี้ยงพระเช้าแล้ว ทอดกฐิน ถวายภัตตาหารเพล



การถวายผ้ากฐิน การถวายผ้ากฐินนั้น คือ เมื่อพระสงฆ์ประชุมพร้อมกันแล้ว เจ้าภาพอุ้มผ้ากฐินนั่งหันหน้าตรงต่อพระประธาน ตั้งนะโม ๓ จบ แล้วหันหน้ามาทางพระสงฆ์ กล่าวคำถวายผ้ากฐิน ๓ จบ ถ้าเป็นกฐินสามัคคีก็มักเอายายสายลัญจณีโยงผ้ากฐิน เมื่อจับได้ทั่วถึงกันแล้ว หัวหน้านำว่าคำถวาย ครั้นจบแล้วพระสงฆ์รับว่า สาธุ เจ้าภาพก็ประเคนผ้าไตรกฐินแก่ภิกษุผู้เถระ ครั้นแล้วประเคนเครื่องบริวารอื่น ๆ เสร็จแล้ว พระสงฆ์ก็ทำพิธีมอบผ้าให้แก่ภิกษุรูปใดรูปหนึ่งซึ่งเป็นพระเถระ มีจีวรเก่า ฐัมมวินัย ครั้นเสร็จแล้ว พระสงฆ์อนุโมทนา เจ้าภาพกวอดน้ำรับพร ก็เป็นอันเสร็จพิธีการทอดกฐินเพียงเท่านี้

พิธีกรานกฐิน

พิธีกรานกฐินเป็นพิธีฝ่ายภิกษุสงฆ์โดยเฉพาะคือภิกษุผู้ได้รับมอบผ้ากฐินนั้นนำผ้ากฐินไปทำเป็นไตรจีวรผืนใดผืนหนึ่ง เย็บ ย้อม แห้ง เรียบร้อยดีแล้ว เคาะระฆัง ประชุมกันในโรงพระอุโบสถ ภิกษุผู้รับผ้ากฐิน ถอนผ้าเก่าอธิษฐานผ้าใหม่ที่ตนได้รับนั้นเข้าสู่เป็นไตรจีวร

เสร็จแล้ว ภิกษุรูปหนึ่ง ขึ้นสู่ธรรมาสน์แสดงพระธรรมเทศนา กล่าวคือเรื่องประวัติกฐินและอานิสงส์ครั้งแล้วภิกษุผู้รับผ้ากฐิน นั่งคุกเข่าตั้งนะโม ๓ จบ แล้วเปล่งวาจาในท่ามกลางสงฆ์นั้น ตามลักษณะผ้าที่กรานดังนี้

ถ้าเป็นผ้าสังฆาฏิ เปล่งวาจาจากกรานกฐินว่า "อิมายสังฆาฏิยา กฐินํ อุตถรามิ" แปลว่า ข้าพเจ้ากรานกฐินด้วยผ้าสังฆาฏินี้ (ในเวลาว่านั้นไม่ต้องว่าคำแปลนี้) ๓ จบ

ถ้าเป็นผ้าอุตตราสงค์เปล่งวาจาจากกรานกฐินว่า "อึณฺณาอุตตราสงฺเคน กฐินํ อุตถรามิ" แปลว่าข้าพเจ้าพกรานกฐิน ด้วยผ้าอุตตราสงค์นี้ ๓ จบ

ถ้าเป็นผ้าอันตรวาสก (สบง) เปล่งวาจาจากกรานกฐินว่า "อึมินฺา อนฺตรวาสกเณ กฐินํ อุตถรามิ" แปลว่าข้าพเจ้ากรานกฐิน ด้วยผ้าอันตรวาสกนี้ ๓ จบ

ลำดับนั้น สงฆ์นั่งคุกเข่าพร้อมกันแล้วกราบพระ ๓ ทนเสร็จแล้ว ตั้งนะโม ๓ จบ แล้วท่านผู้ได้รับผ้ากฐินหันหน้ามายังกลุ่มภิกษุสงฆ์ กล่าวคำอนุโมทนาประกาศดังนี้

"**อตฺถมํ** อาวุโส สงฆสฺส กฐินํ ฐมฺมิโก กฐินตฺถาโร อนุโมทามิ" 3 จบ (แปลว่า อาวุโส! กฐินสงฆ์กรานแล้ว การกรานกฐินเป็นธรรม ข้าพเจ้าขออนุโมทนา) คำว่า อาวุโส นั้น ถ้ามีภิกษุอื่นซึ่งมีพรรษาต่ำกว่าภิกษุผู้ครองกฐินแม้เพียงรูปเดียวก็ตาม ให้เปลี่ยนเป็น ภณ"





ต่อนั้น **สงฆ์**ทั้งปวงรับว่า **สาธุ** พร้อมกันแล้วให้ภิกษุทั้งปวง อนุโมทนา
เรียงองค์กันไปทีละรูป ๆ ว่า "อตุตฺถํ ภนฺเต สงฺฆสฺส กฐินํ ธมฺมิโก กฐินตุถาโร อนุ
โมทามิ" ๓ จบสงฆ์ทั้งปวงรับว่า สาธุ ทำดังนี้ จนหมดภิกษุผู้ประชุมอนุโมทนา
(ถ้าผู้อนุโมทนา มีพรรษาแก่กว่าสงฆ์ทั้งปวง ให้เปลี่ยนคำว่า ภนฺเต เป็น อาวุโส)

ในการว่าคำอนุโมทนານี้พึงนั่งคุกเข่าประนมมือเสร็จแล้วจึงนั่งพับเพียบ
เมื่อเสร็จแล้ว ให้นั่งพร้อมกันคุกเข่าประนมมือ หันหน้าตรงต่อพระพุทธรูปปฏิมา ว่า
พร้อมกันอีก ๓ จบ แต่ให้เปลี่ยนคำว่า อนุโมทามิ เป็น อนุโมทาม เป็นอันเสร็จไป
ชั้นหนึ่ง ต่อแต่นั้นกราบพระ ๓ หน นั่งพับเพียบ สวดปาฐะและคาถาเนื่องด้วย
กรานกฐิน จบแล้วก็เป็นที่เสร็จพิธีการกรานกฐิน

อานิสงส์กฐินสำหรับผู้ทอด

โดยทั่วไปผู้เขียนเองและแม้ผู้รู้บางท่านก็ยังไม่เคยพบในพระบาลีที่ระบุไว้
โดยตรง แต่ว่าการทอดกฐินเป็นกาลทาน ปีหนึ่งทำได้ครั้งเดียว วัดหนึ่งทำได้ครั้ง
เดียวในปีหนึ่งๆ ตั้งใจทำภายในกำหนดเวลา และผู้ทอดก็ต้องตระเตรียมจัดทำเป็น
งานใหญ่ ต้องมีผู้ช่วยเหลือหลายคน จึงนิยมกันว่าเป็นพิธีบุญที่อานิสงส์แรง นำ
คิดอีกทางหนึ่งว่า พิธีเช่นนี้ได้ทั้งโภคสมบัติ เพราะเราเองบริจาคน ได้ทั้งบริวารสมบัติ
เพราะได้บอกบุญแก่ญาติมิตรให้มาร่วมการกุศล กาลทานเช่นนี้ เรียกว่า ทาน
ทางพระวินัย

คำถวายผ้ากฐินอย่างมหานิกาย

อิมํ สปริวารํ กฐินจิวรทุสฺสํ สงฺฆสฺส โอโณชยาม (ว่า ๓ หน) แปลว่า
"ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอน้อมถวายผ้ากฐินจิวรกับทั้งบริวารนี้ แต่พระสงฆ์"

คำถวายผ้ากฐิน อย่างธรรมยุตติกนิกาย

อิมํ ภนฺเต สปริวารํ กฐินทุสฺสํ สงฺฆสฺส โอโณชยาม สาธุ โน ภนฺเต
สงฺโฆ อิมํ สปริวารํ กฐินทุสฺสํ ปฏิกุณฺหาตุ ปฏิกุณฺเหตฺวา จ อิมินา ทุสฺเสน กฐินํ
๑๑๑๑๑ อุมฺหากํ ทิฆรตฺตํ ทิตาย สุขาย

แปลว่า "ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลายขอน้อมถวายผ้ากฐิน พร้อมทั้งบริวารนี้ ของข้าพเจ้าทั้งหลาย และครั้นรับแล้วขอจงกรานกฐินด้วยผ้านี้ เพื่อประโยชน์และความสุขแก่ข้าพเจ้าทั้งหลาย สิ้นกาลนานเทอญ"

หมายเหตุ ในการทอดกฐินนี้ ยังมีกฐินและข้อพิเศษที่ควรนำมากล่าวไว้ด้วย คือ ๑. จุลกฐิน ๒. ธงจระเข้

๑. จุลกฐิน มีกฐินพิเศษอีกชนิดหนึ่ง เรียกว่าจุลกฐินเป็นงานที่มีพิธีมาก ถือกันมาแต่โบราณว่า มีอานิสงส์มากยิ่งนัก วิธีทำนั้น คือเก็บฝ้ายมากรอเป็นด้าย และทอให้แล้วเสร็จเป็นผืนผ้าในวันเดียวกัน และนำไปทอดในวันนั้น กฐินชนิดนี้ ต้องทำแข่งกับเวลา มีผู้ทำหลายคน แบ่งกันเป็นหน้าที่ ๆ ไป ในปัจจุบันนี้ไม่ค่อยนิยมทำกันแล้ว "วิธีทอดจุลกฐินนี้ มีปรากฏในหนังสือเรื่องคำให้การชาวกรุงเก่า ว่า บางทีเป็นของหลวงทำในวันกลางเดือน ๑๒ คือ ถ้าสืบรู้ว่าวัดไหนยังไม่ได้รับ กฐิน ถึงวันกลางเดือน ๑๒ อันเป็นที่สุดของพระบรมพุทธานุญาตซึ่งพระสงฆ์จะรับ กฐินได้ในปีนั้น จึงทำผ้าจุลกฐินไปทอด มูลเหตุของจุลกฐินคงเกิดแต่จะทอดในวัน ที่สุดเช่นนั้น จึงต้องรีบร้อนชวนช่วยทำให้ทัน เห็นจะเป็นประเพณีมีมาเก่าแก่ เพราะ ถ้าเป็นชั้นหลังก็จะเที่ยวหาซื้อผ้าไปทอดได้หาพอกต้องทอใหม่ไม่" (จากวิธีทำบุญ ฉบับหอสมุด หน้า ๓๑๙)

๒. ธงจระเข้ ปัญหาที่ว่าเพราะเหตุไรจึงมีธงจระเข้ยกขึ้นในวัดที่ทอด กฐินแล้ว ยังไม่ปรากฏหลักฐาน และข้อวิจารณ์ อันสมบูรณ์โดยมีต้องสงสัย เท่าที่ รู้กันมี ๒ มติ คือ

๑. ในโบราณสมัย การจะเดินทางต้องอาศัยดาวช่วยประกอบเหมือน เช่น การยกทัพเคลื่อนขบวนในตอนจวนจะสว่าง จะต้องอาศัยดาวจระเข้ขึ้น เพราะดาวจระเข้ขึ้นในจวนจะสว่าง การทอดกฐิน มีภาระมาก บางที่ต้องไปทอด ณ วัดซึ่งอยู่ไกลบ้าน ฉะนั้น การดูเวลาจึงต้องอาศัย ดาว ๓๐ ดาวจระเข้ขึ้น ก็เคลื่อนองค์กฐินไปสว่างเอาที่วัดพอดี และ ต่อมาก็ยังมีผู้คิดทำธงในงานกฐิน ในชั้นต้น ก็คงทำธงทิวประดับ ประดาให้สวยงามทั้งที่องค์กฐิน ทั้งที่บริเวณวัดและภายหลัง ๓ ห่วง จะให้เป็นเครื่องหมายเนื่องด้วยการกฐิน ดังนั้น จึงคิดทำธงรูปจระเข้ เสมือนประกาศให้รู้ว่าทอดกฐินแล้ว



๒. อีกมตินึงเล่าเป็นนิทานโบราณว่า ในการแท่งฐินในทางเรือของ อุบาสกผู้หนึ่ง มีจระเข้ตัวหนึ่งอยากได้บุญจึงอุตสาห์ว่ายตามเรือไปด้วย แต่ยังไม่ทันถึงวัดก็หมดกำลังว่ายตามต่อไปอีกไม่ไหว จึงร้องบอกอุบาสกว่า เหนื่อยนักแล้ว ไม่สามารถจะว่ายตามไปร่วมกฐินการกุศลได้ วานท่านเมตตาช่วยเขียนรูปข้าพเจ้า เพื่อเป็นสักขีพยานว่าได้ไปร่วมการกุศลด้วยเถิด อุบาสกผู้นั้นจึงได้เขียนรูปจระเข้ ยกเป็นธงขึ้นในวัดเป็นปฐม และสืบเนื่องมาจนบัดนี้



ตำนาน

กฐินขันธกะ

ภิกษุปาไธยรัฐเดินทางเข้าเฝ้า

สมัยนั้น พระผู้มีพระภาคพุทธเจ้าประทับอยู่ ณ พระเชตวัน อารามของอนาถบิณฑิกคหบดี เขตพระนครสาวัตถี. ครั้งนั้น ภิกษุปาไธยรัฐจำนวน ๓๐ รูป ล้วนถืออรัญญิกชุดงค์ บิณฑบาติกชุดงค์ และเตจิวริกชุดงค์เดินทางไปพระนครสาวัตถีเพื่อเฝ้าพระผู้มีพระภาค เมื่อจวน ถึงวันเข้าพรรษา ไม่สามารถจะเดิน

ทางให้หันวันเข้าพรรษาในพระนครสาวัดดี จึงจำพรรษา ณ เมืองสาเกต ในระหว่างทาง ภิกษุเหล่านั้นจำพรรษามีใจรัญจนว่า พระผู้มีพระภาคประทับอยู่ ใกล้ๆ เรา ระยะทางห่างเพียง ๖ โยชน์ แต่พวกเราไม่ได้เฝ้าพระองค์ ครั้นล่วงไตรมาส ภิกษุเหล่านั้นออกพรรษาทำปวารณาเสร็จแล้ว เมื่อฝนยังตกชุก พื้นภูมิภาคเต็มไปด้วยน้ำ เป็นหล่มเลน มีจิวรชุ่มชื้นด้วยน้ำ ลำบากกาย เดินทางไปถึงพระนครสาวัดดี พระเชตะวัน อารามของอนาถปิณฑิกคหบดี เข้าเฝ้าพระผู้มีพระภาค ถวายบังคม แล้วนั่ง ณ ที่ควรส่วนข้างหนึ่ง.

การที่พระผู้มีพระภาคพุทธเจ้าทั้งหลาย ทรงปราศรัยกับพระอัครคันตุกะทั้งหลายนั้นเป็น พุทธประเพณี.

พุทธประเพณี

ครั้งนั้น พระผู้มีพระภาคตรัสถามภิกษุเหล่านั้นว่า ดูกรภิกษุทั้งหลาย พวกเธอยังพอ ทนได้หรือ พอยังอดภาพให้เป็นไปได้หรือ พวกเธอเป็นผู้พร้อมเพรียงกัน ร่วมใจกัน ไม่วิวาทกัน จำพรรษาเป็นผาสุก และไม่ลำบากด้วยบิณฑบาตหรือ?

ภิกษุเหล่านั้นกราบทูลว่า พวกข้าพระพุทธเจ้ายังพอทนได้ พอยังอดภาพให้เป็นไปได้ พระพุทธเจ้าข้า อนึ่ง ข้าพระพุทธเจ้าทั้งหลายเป็นผู้พร้อมเพรียงกัน ร่วมใจกัน ไม่วิวาทกัน จำพรรษาเป็นผาสุก และไม่ลำบากด้วยบิณฑบาต พระพุทธเจ้าข้า พวกข้าพระพุทธเจ้าในชุมนุมนี้ เป็นภิกษุปาฐุสรัฐจำนวน ๓๐ รูป เดินทางมาพระนครสาวัดดี เพื่อเฝ้าพระผู้มีพระภาค เมื่อจวนถึงวันเข้าพรรษา ไม่สามารถจะเดินทางให้หันวันเข้าพรรษาในพระนครสาวัดดี จึงจำพรรษา ณ เมืองสาเกต ในระหว่างทาง พวกข้าพระพุทธเจ้านั้นจำพรรษามีใจรัญจนว่า พระผู้มีพระภาคประทับอยู่ใกล้ๆ เรา ระยะทางห่างเพียง ๖ โยชน์ แต่พวกเราไม่ได้เฝ้าพระผู้มีพระภาค ครั้นล่วง ไตรมาส พวกข้าพระพุทธเจ้าออกพรรษาทำปวารณาเสร็จแล้ว เมื่อฝนยังตกชุก พื้นภูมิภาคเต็มไปด้วยน้ำ เป็นหล่มเลน มีจิวรชุ่มชื้นด้วยน้ำ ลำบากกาย เดินทางมา พระพุทธเจ้าข้า.

พระพุทธาณุญาติให้กรานกฐิน

ลำดับนั้นพระผู้มีพระภาค ทรงทำธรรมิกถา ในเพราะเหตุเป็นค้ำมูลนั้น ในเพราะ เหตุแรกเกิดนั้น แล้วรับสั่งกับภิกษุทั้งหลายว่า ดูกรภิกษุทั้งหลาย เรา อนุญาติให้ภิกษุทั้งหลาย ผู้จำพรรษาแล้วได้กรานกฐิน พวกเธอผู้ได้กรานกฐินแล้ว จักได้อานิสงส์ ๕ ประการ คือ

๑. ■■■นาคาโร เทียวไปในละแวกบ้านโดยไม่ต้อง อาบัตด้วยจาริต ลิกขาบท
๒. ■■■นาคาโร เทียวไปโดยไม่ต้องถือไตรจีวรไปครบก็ได้โดย มิต้องอาบัต ด้วยพุทฺธยกฐิน ลิกขาบท
๓. คนโกชน ฉนคณโกชนะได้โดยไม่ต้องอาบัต ด้วยคณโกชนะ และปริมปรโกชนะทั้งสอง ลิกขาบท
๔. ยาวทศกจิรวร เก็บอดิเรกจิรวรไว้ได้โดยที่ยังมิได้วิกัปปฐิ และธัชฐาน โดยไม่ต้องอาบัตด้วย ปฐมกฐินลิกขาบท
๕. โย จ ตตฺถ จีวรุปปาโท โส เนส ภวิสสติ จีวรลามอันใด ที่เกิดขึ้น มีขึ้นในอาวาสนั้น จีวรลามนั้น จักเป็นของภิกษุทั้งหลายผู้ได้กราน กฐินแล้วนั้น

วิธีการกรานกฐิน

ดูกรภิกษุทั้งหลาย ก็แล สงฆ์พึงกรานกฐินอย่างนี้ คือภิกษุผู้ฉลาด ผู้สามารถ พึงประกาศให้สงฆ์ทราบด้วยญัตติพุทฺธยกรมวจา ว่าดังนี้-

กรณวจาให้ผ้ากฐิน

ท่านเจ้าข้า ขอสงฆ์จงฟังข้าพเจ้า ผ้ากฐินผืนนี้เกิดแล้วแก่สงฆ์ ถ้าความ พร้อมพร้อม ของสงฆ์ถึงที่แล้ว สงฆ์พึงให้ผ้ากฐินผืนนี้แก่ภิกษุผู้มีชื่อนี้ เพื่อกกรานกฐิน นี้เป็นญัตติ



ท่านเจ้าข้า ขอสงฆ์จงฟังข้าพเจ้า ผ้ากฐินผืนนี้เกิดแล้วแก่สงฆ์ สงฆ์ให้ผ้ากฐินผืนนี้แก่ภิกษุมีชื่อนี้เพื่อกรานกฐิน การให้ผ้ากฐินผืนนี้แก่ภิกษุชื่อนี้เพื่อกรานกฐิน ชอบแก่ท่านผู้ใด ท่านผู้นั้นพึงเป็นผู้หนึ่ง ไม่ชอบแก่ท่านผู้ใด ท่านผู้นั้นพึงพูด

ผ้ากฐินผืนนี้ สงฆ์ให้แล้วแก่ภิกษุมีชื่อนี้เพื่อกรานกฐิน ชอบแก่สงฆ์ เหตุนี้จึงนั่ง ข้าพเจ้าทรงความนี้ไว้ ด้วยอย่างนี้.

ดูกรภิกษุทั้งหลาย อย่างนี้แล กฐินเป็นอันกราน อย่างนี้ไม่เป็นอันกราน.

กฐินไม่เป็นอันกราน

ดูกรภิกษุทั้งหลาย อย่างไรเล่า กฐินไม่เป็นอันกราน คือ:-

๑. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยอาการเพียงขีดรอย
๒. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยอาการเพียงซักผ้า
๓. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยอาการเพียงกะผ้า
๔. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยอาการเพียงตัดผ้า
๕. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยอาการเพียงเนาผ้า
๖. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยอาการเพียงเย็บคัน
๗. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยอาการเพียงทำลูกตุ้ม
๘. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยอาการเพียงทำรังตุ้ม
๙. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยอาการเพียงประกอบผ้าอนุวาด
๑๐. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยอาการเพียงประกอบผ้าอนุวาดด้านหน้า
๑๑. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยอาการเพียงตามผ้า
๑๒. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยอาการเพียงย้อมเป็นสีหม่นเท่านั้น
๑๓. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยผ้าที่ทำนิตได้มา
๑๔. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยผ้าที่พูดเลียบเคียงได้มา
๑๕. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยผ้าที่ยืมเขามา
๑๖. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยผ้าที่เก็บไว้ค้างคืน



๑๗. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยผ้าที่เป็นนิสสัย
 ๑๘. กฐินไม่เป็นอันกราน ด้วยผ้าที่มีได้ทำกับปะปนทุ
 ๑๙. กฐินไม่เป็นอันกราน เว้นจากผ้าสังฆาฏิเสีย
 ๒๐. กฐินไม่เป็นอันกราน เว้นจากผ้าอุตราสงค์เสีย
 ๒๑. กฐินไม่เป็นอันกราน เว้นจากผ้าอันตราวาสกเสีย
 ๒๒. กฐินไม่เป็นอันกราน เว้นจากจีวรมีชั้น ๕ หรือเกิน ๕ ซึ่งตัดดีแล้ว ทำให้มีมณฑลเสร็จในวันนั้น
 ๒๓. กฐินไม่เป็นอันกราน เว้นจากการกรานแก่บุคคล
 ๒๔. กฐินไม่เป็นอันกรานโดยชอบ ถ้าภิกษุผู้อยู่นอกสีมาอนุโมทนา กฐินนั้น แม้อย่างนี้ กฐินก็ชื่อว่าไม่เป็นอันกราน.
- ดูกรภิกษุทั้งหลาย อย่างนี้แล กฐินไม่เป็นอันกราน.

กฐินเป็นอันกราน

ดูกรภิกษุทั้งหลาย อย่างไรเล่า กฐินเป็นอันกราน คือ-

๑. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าใหม่
๒. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าเทียมใหม่
๓. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าเก่า
๔. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าบังสุกุล
๕. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าที่สกปรกตามร้าน
๖. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าที่ไม่ได้ทำนิมิตได้มา
๗. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าที่ไม่ได้พูดเลียบเคียงได้มา
๘. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าที่ไม่ได้ยืมเขามา
๙. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าที่ไม่ได้เก็บไว้ค้างคืน
๑๐. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าที่ไม่ได้เป็นนิสสัย
๑๑. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าที่ทำกับปะปนแล้ว
๑๒. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าสังฆาฏิ





๑๓. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าอุตราสงค์
๑๔. กฐินเป็นอันกราน ด้วยผ้าอันตราสก
๑๕. กฐินเป็นอันกราน ด้วยจีวรมีชั้น ๕ หรือเกิน ๕ ซึ่งตัดดีแล้ว ทำให้มีฉนวนเสร็จ ในวันนั้น
๑๖. กฐินเป็นอันกราน เพราะการแห่งบุคคล
๑๗. กฐินเป็นอันกราน ถ้าภิกษุอยู่ในสีมาอนุโมทนา กฐินนั้น แม้อย่างนี้ กฐินก็ชื่อว่า เป็นอันกราน ดูกรภิกษุทั้งหลาย อย่างนี้แล กฐินเป็นอันกราน

ดูกรภิกษุทั้งหลาย อย่างไรเล่า กฐินเป็นอันใด

มาติกา ๘

ดูกรภิกษุทั้งหลาย มาติกาเพื่อเจาะกฐิน ๘ ข้อนี้ คือ:-

๑. กำหนดด้วยหลักไป
๒. กำหนดด้วยจีวรทำเสร็จ
๓. กำหนดด้วยตกลงใจ
๔. กำหนดด้วยผ้าเสียหาย
๕. กำหนดด้วยได้ยินข่าว
๖. กำหนดด้วยสิ้นหวัง
๗. กำหนดด้วยล่วงเขต
๘. กำหนดด้วยเจาะพร้อมกัน

อาทายสัตตกะ ที่ ๖

๑. ภิกษุได้กรานกฐินแล้ว ถือจีวรที่ทำเสร็จแล้วหลักไป ด้วยคิดว่าจักไม่กลับมาเจาะกฐินของภิกษุนั้น กำหนดด้วยหลักไป

๒. ภิกษุได้กรานกฐินแล้ว ถือจีวรหลักไป เธออยู่นอกสีมา เกิดความคิดอย่างนี้ว่า จักให้ทำจีวรผืนนี้ ณ ภายนอกสีมานี้แหละ จักไม่กลับมาละ เธอให้ทำจีวรผืนนั้นเสร็จ การเจาะกฐินของภิกษุนั้น กำหนดด้วยทำจีวรเสร็จ

๓. ภิกษุได้กรานกฐินแล้ว ถือจีวรหลักไป เธออยู่นอกสีมา เกิดความคิดอย่างนี้ว่า จักไม่ทำให้จีวรผืนนี้ จักไม่กลับมาเจาะกฐินของภิกษุนั้น กำหนดด้วยตกลงใจ

๔. ภิกษุได้กรานกฐินแล้ว ถือจีวรหลักไป เธออยู่นอกสีมา เกิดความคิดอย่างนี้ว่า จักให้ทำจีวรผืนนี้ ณ ภายนอกสีมานี้แหละ จักไม่กลับมาแล้วทำจีวรผืนนั้น จีวรของเธอที่กำลังทำอยู่นั้นได้เสียหาย การเจาะกฐินของภิกษุนั้นกำหนดด้วยผ้าเสียหาย

๕. ภิกษุได้กรานกฐินแล้ว ถือจีวรหลักไปด้วยคิดว่าจักกลับมา เธออยู่นอกสีมา ให้ทำจีวรผืนนั้น ครั้นทำจีวรเสร็จแล้ว ได้ยินข่าวว่าในอาวาสนั้นกฐินเดาะเสียแล้ว การเดาะกฐินของภิกษุนั้น กำหนดด้วยได้ยินข่าว

๖. ภิกษุได้กรานกฐินแล้ว ถือจีวรหลักไป ด้วยคิดว่าจักกลับมา เธออยู่นอกสีมา ให้ทำจีวรผืนนั้น ครั้นทำจีวรเสร็จ คิดว่าจักกลับมา จักกลับมา แล้วล่วงคราวกฐินเดาะ ณ ภายนอกสีมา การเดาะกฐินของภิกษุนั้นกำหนดด้วยล่วงเขต

๗. ภิกษุได้กรานกฐินแล้ว ถือจีวรหลักไปด้วยคิดว่าจักกลับมา เธออยู่นอกสีมา ให้ทำจีวรผืนนั้น ครั้นทำจีวรเสร็จ คิดว่าจักกลับมา จักกลับมา แล้วกลับมาทันกฐินเดาะ การเดาะกฐินของภิกษุนั้น พร้อมกับภิกษุทั้งหลาย

ข้อกำหนดเกี่ยวกับกฐิน

- * จำนวนพระสงฆ์ในวัดที่จะทอดกฐิน สงฆ์ผู้จะให้ผ้ากฐินนั้น จะต้องมีจำนวนอย่างน้อย ๕ รูป เพราะจะต้องจัดเป็นผู้รับผ้ากฐิน ๓ รูป เหลืออีก ๔ รูป จะได้เข้าเป็นองค์คณะ (สงฆ์) มากกว่า ๕ รูปขึ้นไปใช้ได้ แต่น้อยกว่า ๔ รูปใช้ไม่ได้
- * คุณสมบัติของพระสงฆ์ที่มีสิทธิรับกฐิน คือพระสงฆ์ที่จำพรรษาในวัดนั้นครบ ๓ เดือน ปัญหาที่เกิดขึ้นมีอยู่ว่าจะนำพระสงฆ์จากวัดอื่นมาสมทบ จะใช้ได้หรือไม่ คำตอบคือ ได้ แต่พระรูปที่มาสมทบจะไม่มีสิทธิในการรับผ้า และไม่มีสิทธิออกเสียงว่าจะถวายผ้าให้กับรูปใด (เป็นเพียงแต่มาร่วมให้ครบองค์สงฆ์เท่านั้น) แต่คณะทายกทายิกาอาจถวายของสิ่งอื่นได้
- * กำหนดกาลที่จะทอดกฐิน การทอดกฐินนั้นทำได้ภายในเวลากำหนด คือ ตั้งแต่วันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๑ จนถึงวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒ ก่อนหรือหลังจากนั้นไม่นับเป็นกฐิน
- * กฐินไม่ใช่อันทอดหรือเป็นโมฆะ การที่พระในวัดเที่ยวขอโดยตรง หรือโดยอ้อม ด้วยวาจาบ้าง ด้วยหนังสือบ้าง เชิญชวนให้ไปทอดกฐินในวัดของตน การทำเช่นนั้นผิดพระวินัย กฐินไม่ใช่อันกราน นับเป็นโมฆะ การทอดก็ไม่เป็นทอด พระผู้รับก็ไม่ได้านิสงส์



ประเภทของกฐิน

การทอดกฐินที่ปฏิบัติกันในประเทศไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แยกเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ ๒ ประเภทคือ กฐินหลวง และ กฐินราษฎร์

กฐินหลวง

เมื่อพระพุทธศาสนาได้เผยแผ่เข้ามายังสุวรรณภูมิและประดิษฐานอยู่บนพื้นแผ่นดินนี่ย่างสถิตย์สถาพร ประชาชนไทยได้ยอมรับนับถือพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำชาติ การทอดกฐินก็ได้กลายเป็นประเพณีที่สืบทอดกันมา พระเจ้าแผ่นดินผู้ครองแผ่นดินสยามได้ทรงรับเรื่องกฐินนี้ขึ้นเป็นพระราชพิธีอย่างหนึ่ง การที่พระเจ้าแผ่นดินทรงบำเพ็ญพระราชกุศลเกี่ยวกับกฐินเป็นพระราชพิธี ทำให้เรียกกฐินนี้ว่า กฐินหลวง วัดใดก็ตามไม่ว่าจะเป็นวัดราษฎร์หรือวัดหลวง หากพระเจ้าแผ่นดินเสด็จพระราชดำเนินไปทรงถวายผ้าพระกฐินแล้วจะเรียกว่า กฐินหลวงทั้งสิ้น



ในสมัยต่อๆ มา เมื่อบ้านเมืองเจริญขึ้น ประชาชนมีศรัทธาเจริญรอยตามพระราชศรัทธาของพระเจ้าแผ่นดิน ได้รับพระมหากรุณาให้ถวายผ้าพระกฐินได้ตามสมควรแก่ฐานะ เป็นเหตุให้แบ่งแยกกฐินหลวงออกเป็นประเภทต่างๆ ดังนี้

- * กฐินที่กำหนดเป็นพระราชพิธี
- * กฐินต้น
- * กฐินพระราชทาน

กฐินที่กำหนดเป็นพระราชพิธี

กฐินดังกล่าวนี้ พระเจ้าแผ่นดินเสด็จพระราชดำเนินไปถวายผ้าพระกฐินด้วยพระองค์เองเป็นประจำ ณ วัดสำคัญๆ ซึ่งทางราชการกำหนดขึ้น มีหลายกำหนดการเสด็จพระราชดำเนินไว้อย่างเรียบร้อย ปัจจุบัน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินไปทรงถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดต่างๆ ทั้งในกรุงเทพมหานครและส่วนภูมิภาค จำนวน ๑๖ วัด คือ

๑. วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม กรุงเทพมหานคร
๒. วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ กรุงเทพมหานคร
๓. วัดสุทัศนเทพวราราม กรุงเทพมหานคร
๔. วัดบวรนิเวศวิหาร กรุงเทพมหานคร
๕. วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม กรุงเทพมหานคร
๖. วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม กรุงเทพมหานคร
๗. วัดราชประดิษฐ์สถิตมหาสีมาราม กรุงเทพมหานคร
๘. วัดเทพศิรินทราวาส กรุงเทพมหานคร
๙. วัดราชาธิวาส กรุงเทพมหานคร
๑๐. วัดมกุฏกษัตริยาราม กรุงเทพมหานคร
๑๑. วัดอรุณราชวราราม กรุงเทพมหานคร
๑๒. วัดราชโอรสาราม กรุงเทพมหานคร





เสด็จฯ เข้าสู่พระอุโบสถ เจ้าหน้าที่สำนักพระราชวังจะได้เชิญและนำเฉพาะข้าราชการผู้ใหญ่เข้าไปเฝ้าฯ ในพระอุโบสถ เมื่อเข้าไปจะต้องถวายคำนับแล้วยืนอยู่ ณ แกอี่ที่จะนั่งเฝ้าฯ ตามยศและตำแหน่ง เมื่อทรงปฏิบัติในการถวายพระกฐิน ประทับพระราชอาสน์ ผู้เฝ้าฯ ถวายคำนับแล้วนั่งได้ เมื่อเสด็จฯ กลับก็ปฏิบัติในทำนองเดียวกับเมื่อเสด็จมาถึง

ราชประเพณีเสด็จฯ ถวายผ้าพระกฐิน ถ้าพระอารามหลวงหรือวัดใดที่มีโรงเรียนตั้งอยู่ ย่อมจัดลูกเสือหรือนักเรียนตั้งแถวรับเสด็จฯ ถ้ามีแถววงลูกเสือด้วยให้บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีเมื่อเสด็จฯ ถึง และเสด็จฯ กลับ

โรงเรียนที่จัดลูกเสือนักเรียนรับเสด็จฯ สามารถระเบียบจะต้องจัดตั้งโต๊ะหมู่บูชาประดิษฐานพระบรมฉายาลักษณ์แทนพระพุทธรูป มีแจกัน พานดอกไม้ รูปเทียนพร้อม แต่ไม่ต้องจุดเทียนหน้าพระบรมฉายาลักษณ์ ควรมีรูปเทียนแพ กระพวงดอกไม้ใส่พานตั้งไว้ เป็นการถวายความเคารพสักการะในการรับเสด็จฯ

ผู้อำนวยการ/อาจารย์ใหญ่/ครูใหญ่ ยืนที่ข้างๆ โต๊ะหมู่หน้าแถวนักเรียนและลูกเสือ เมื่อเสด็จฯ ถึง ณ ที่นั้นผู้อำนวยการ/อาจารย์ใหญ่หรือครูใหญ่ก้าวออกมาถวายความเคารพ (ถ้าเป็นครูชายสวมหมวก ทำวันทยหัตถ์ ถ้าเป็นครูหญิงถวายความเคารพด้วยการถอนสายบัว) แล้วกราบบังคมทูลรายงานจำนวนอาจารย์ ครูนักเรียนจบแล้วถอยออกไปถวายคำนับก่อนที่จะกลับไปยืนเฝ้าฯ ณ ที่เดิม

* ที่มา : หนังสือแนวทางการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์ สำนักงาน

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

กฐินต์

กฐินดังกล่าวนี้เกิดขึ้นเพราะพระเจ้าแผ่นดินเสด็จพระราชดำเนินไปถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดที่มีใช้วัดหลวง และมีได้เสด็จไปอย่างเป็นทางการหรืออย่างเป็นทางการพระราชพิธี แต่เป็นการบำเพ็ญพระราชกุศลส่วนพระองค์อีกด้วย พลตรีหม่อมทวีวงศ์ถวัลย์ศักดิ์ (ม.ร.ว.เจлимลาก ทวีวงศ์) ได้เล่าประวัติเรื่องการเกิดขึ้นของกฐินต้นนี้ไว้ว่า



“กฐินส่วนพระองค์นี้ ในสมัยก่อนรัชกาลที่ ๕ จะเรียกว่าอย่างไรนั้นยังไม่พบหลักฐาน มาเรียกกันว่า กฐินตัน ในรัชกาลที่ ๕ ภายหลังที่ได้มีการเสด็จประพาสหัวเมืองต่าง ๆ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๗ การเสด็จประพาสครั้งนั้น โปรดให้จัดให้ง่ายกว่าการเสด็จประพาสเพื่อสำราญพระราชอิริยาบถอย่างสามัญคือ โปรดไม่ให้มีท้องตราสั่งหัวเมืองให้จัดทำที่ประทับแรม ณ ที่ใด ๆ ขอพระราชหฤทัยจะประทับที่ไหนก็ประทับที่นั่น บางคราวก็ทรงเรือเล็กหรือเสด็จรถไฟไปโดยมิให้ใครรู้ การเสด็จประพาสครั้งนั้นเรียกว่า เสด็จประพาสตัน

เหตุที่เรียกว่าประพาสตันก็เพราะเมื่อวันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๔๔๗ เสด็จทรงเรือมาด ๔ แฉว ประพาสในแม่น้ำอ้อม ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ซื้อเรือมาด ๔ แฉว เพิ่มขึ้นอีกหนึ่งลำสำหรับแฉวตามเรือพระที่นั่งเวลามีพระราชประสงค์ที่จะเสด็จพระราชดำเนินโดยมิให้ใครรู้จักพระองค์ เมื่อซื้อเรือมาดได้ตั้งพระราชประสงค์แล้วพระราชทานชื่อเรือลำนั้นว่า เรือตัน ในวันนั้นกว่าจะเสด็จพระราชดำเนินกลับถึงที่ประทับแรมที่เมืองราชบุรีเกือบ ๓ ทุ่ม เพราะน้ำเชี่ยว ผู้คนในขบวนเสร็จเหน้อยหอบตามกัน

ประพาสตัน จึงเป็นมูลเหตุให้เรียกการเสด็จประพาสอย่างในวันนี้ว่า ประพาสตัน และยังเป็นมูลเหตุให้เรียกการเสด็จพระราชดำเนินถวายผ้าพระกฐินเป็นการส่วนพระองค์ว่า พระกฐินตัน เรียกแบบเรือนไทยที่ทรงสร้างสำหรับประทับอย่างชาวบ้านว่า เรือนตัน กันต่อมา

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลปัจจุบัน ทรงดำเนินตามรอยพระยุคลบาทพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐินตันเป็นประจำทุกปี การจะเสด็จฯ ไปถวายผ้าพระกฐินตันที่วัดใดมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๑. เป็นวัดที่ยังไม่เคยเสด็จพระราชดำเนินถวายผ้าพระกฐินมาก่อน
๒. ประชาชนมีความเลื่อมใสในวัดนั้นมาก
๓. ประชาชนในท้องถิ่นนั้นไม่ค่อยมีโอกาสได้เฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท เมื่อเสด็จพระราชดำเนินไปจะได้มีโอกาสเข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทอย่างใกล้ชิดด้วย



แนวปฏิบัติ

ในกรณีที่เสด็จฯ ไปถวายผ้าพระกฐินเป็นส่วนพระองค์เรียกกันว่า พระกฐินตัน ส่วนมากจะเป็นวัดในต่างจังหวัด สำนักพระราชวังจะออกเป็นหมายรับสั่ง ส่วนมากจะแต่งเครื่องแบบปกติขาว เฉพาะเจ้าหน้าที่ผู้มีหน้าที่เฝ้าฯ เจ้าหน้าที่นอกนั้นหรือข้าราชการในท้องถิ่น แต่งกายเครื่องแบบปกติาก็คอต้งแบบข้าราชการ หรือหากก็คอปับผูกผ้าผูกคอ

การเฝ้าฯ รับเสด็จ เจ้าหน้าที่สำนักพระราชวังจะรับรองข้าราชการและผู้มีเกียรติรอเฝ้าฯ ณ ที่ซึ่งจัดไว้นอกพระอุโบสถ

การเสด็จฯ ถวายผ้าพระกฐินในต่างจังหวัดนั้น ผู้ว่าราชการจังหวัดจะต้องจัดข้าราชการเข้าแถวรับเสด็จฯ ณ ที่ซึ่งรถยนต์พระที่นั่งเทียบ เมื่อเสด็จฯ ลงจากรถยนต์พระที่นั่ง ผู้ว่าราชการจังหวัดต้องเข้าไปเฝ้าฯ ถวายคำนับ (ถ้าสวมหมวกทำวันทยหัตถ์) แล้วกราบบังคมทูลรายงานตนเอง และเบิกข้าราชการผู้ใหญ่ที่เฝ้าฯ เช่น

ขอพระราชทานของขสุลิตพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม

ข้าพระพุทธเจ้า ผู้ว่าราชการจังหวัด..... ขอพระราชทานพระบรมราชวโรกาสเบิกผู้เฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท (ในกรณีที่ภริยาเฝ้าฯ อยู่ด้วย) นาง..... ภริยาข้าพระพุทธเจ้า (จะทูลเกล้าถวายดอกไม้ด้วยก็ได้) แล้วต่อไปควรจะกราบบังคมทูลเฉพาะ ข้าราชการผู้ใหญ่ระดับสูง เช่น รองผู้ว่าราชการจังหวัด ผู้พิพากษา หัวหน้าศาลจังหวัด นายอำเภอของท้องที่ที่เสด็จฯ เท่านั้น

กฐินพระราชทาน

เป็นกฐินที่พระเจ้าแผ่นดินพระราชทานผ้าของหลวงแก่ผู้กราบบังคมทูลขอพระราชทานเพื่อไปถวายยังวัดหลวง นอกจาก วัดสำคัญที่ทรงกำหนดไว้ว่าจะเสด็จพระราชดำเนินด้วยพระองค์เอง (๑๖ วัดดังที่กล่าวมาแล้ว) เหตุที่เกิด





กฐินพระราชทานเพราะว่าปัจจุบันวัดหลวงมีจำนวนมาก จึงเปิดโอกาสให้กระทรวง ทบวง กรมต่างๆ ตลอดจนคณะบุคคลหรือบุคลากรที่สมควรได้รับพระราชทานผ้ากฐิน ไปถวายได้ และผู้ที่ได้รับพระราชทานจะเพิ่มไทยธรรมเป็นส่วนตัวโดยเสด็จพระราช กุศลด้วยตามกำลังศรัทธาก็ได้

ปัจจุบันกระทรวง ทบวง กรม คณะบุคคลหรือบุคคลใดมีความประสงค์ จะรับพระราชทานผ้ากฐินไปถวาย ณ วัดหลวงใดก็ติดต่อไปยังกรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการตามระเบียบ ซึ่งเท่ากับเป็นการจองกฐินไว้ก่อนนั่นเอง

แนวปฏิบัติ

ขั้นตอนของกฐินพระราชทาน มีดังนี้

๑. เมื่อได้รับผ้าพระกฐินพระราชทานจากกรมการศาสนาแล้ว ควรถวายหลัง วันแรม ๖ ค่ำ เดือน ๑๑ หรือเมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินทอดพระกฐินวันแรกแล้ว
๒. ให้ติดต่อกับวัดโดยตรง เพื่อแจ้งวัน เวลา และขอให้เจ้าอาวาสสั่งไวยาวัจกร เตรียมสถานที่และสิ่งจำเป็นที่มีบูชาพระรัตนตรัยมีเครื่องบูชาพร้อม ถวายสนสงฆ์สำหรับพระสงฆ์อนุโมทนาพระกฐิน ได้ะขนาดกว้างพอสมควร สำหรับวางพานแว่นฟ้า ผ้าไตรพระกฐินและพานเทียนพระปาติโมกข์ ได้ะวางเครื่องบริขารพระกฐินและเครื่องไทยธรรม ได้ะเก้าอี้สำหรับผู้เป็น ประธานและผู้ไปร่วมพิธีตามสมควร
๓. เมื่อถึงวันกำหนด ก่อนผู้เป็นประธานจะไปถึงหรือก่อนเริ่มพิธี ให้เจ้าหน้าที่เชิญเครื่องพระกฐินจัดไว้บนโต๊ะ วางเทียนปาติโมกข์ไว้บนพาน และให้มีเจ้าหน้าที่แต่งเครื่องแบบหรือแต่งสากลนิยมคอยส่งให้ผู้เป็น ประธานที่เชิงบันไดหรือประตูเข้าสถานที่ประกอบพิธี
๔. ประธานรับผ้าพระกฐินจากเจ้าหน้าที่ที่เชิงบันได พระอุโบสถอุ้มประคอง ยืนตรงถวายความเคารพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ขณะดนตรีบรรเลง เพลงสรรเสริญพระบารมี แล้วจึงเข้าสู่พระอุโบสถทรงไปวางไว้ที่พาน แว่นฟ้า ซึ่งตั้งอยู่หน้าอาสนสงฆ์





บริษัท ไคว้ยูอะมอเตอร์ จำกัด ขอนแก่น และ ๑๖ สาขา และบริษัท
คิง เพาเวอร์ทีวีฟรี จำกัด เจ้าภาพภูหินสามัคคี ปี พ.ศ.๒๕๔๖



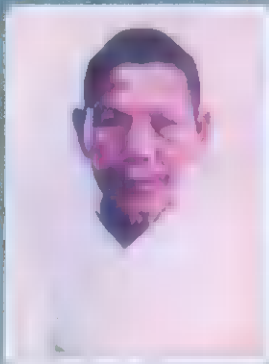
ปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์
คุณบรรพต - อัญชลี หงษ์ทอง
คุณหญิงธิดา พงษ์พานิช
บริษัท คิง เพาเวอร์ทีวีฟรี จำกัด
บริษัท เอกมหัทธน์ จ.ระยอง
บริษัท ศิลาเจริญกิจ จ.สระบุรี
พร้อมคณะ เจ้าภาพภูหิน
สามัคคี ปี พ.ศ.๒๕๔๗



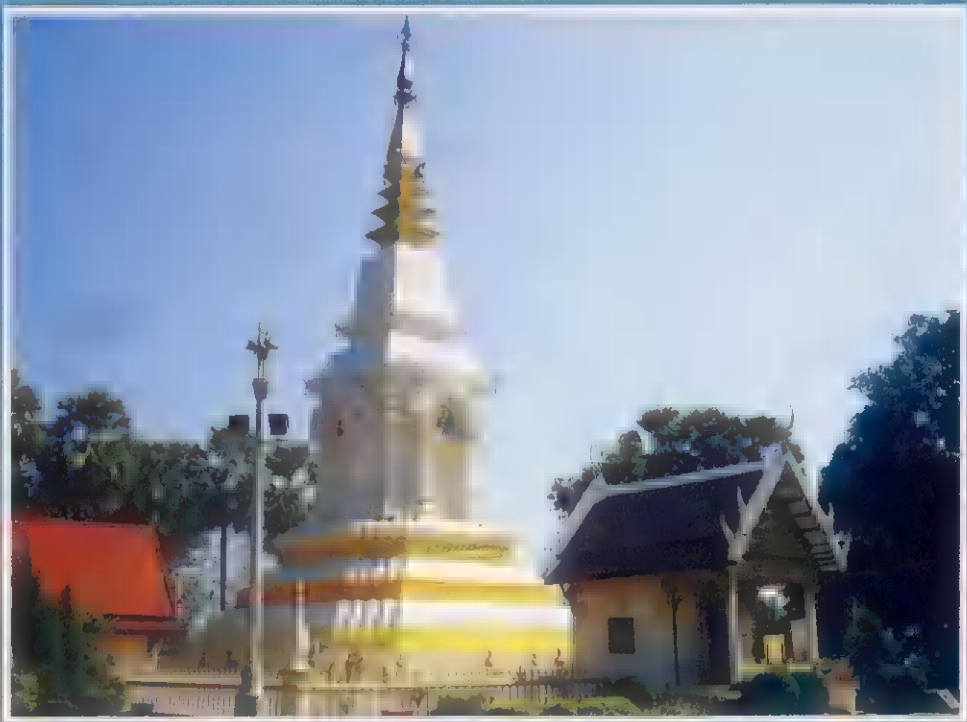
บริษัทในเครือไคว้ยูอะกรุ๊ป ดร.วิญญู-คุณมาลิน ความันท์ บจก. เอี่ยม ดำดิ่ง, บจก. เอกมหัทธน์,
คุณทองรุ่ง ศรีวัฒนโกสินทร์, คุณโสภัส พิมพิชัยกร, คุณแม่คำตัน จันทาคัดดี พร้อมกัลยาณมิตร
เจ้าภาพภูหินสามัคคี ปี พ.ศ.๒๕๔๘



บริษัท ไทย - เยอรมัน โปรดักต์ จำกัด (มหาชน)
คุณวราต - คุณภัทรา ลิลาประชากุล



คุณแม่จุม สุขแสน
พร้อมกัลยาณมิตร
เจ้าภาพภูหินสามัคคี ปี พ.ศ.๒๕๕๐









(ถ้ามีปีพาทย์หรือเครื่องดนตรีให้บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี ขณะผู้เป็นประธานรับผ้าไตรจากเจ้าหน้าที่หรือรับที่โต๊ะหมู่ในกรณีที่ได้จัดไว้ ต่อจากนั้นจึงบรรเลงเพลงช้า) ขณะประธานเข้าสู่สถานที่ประกอบพิธีจนถึงเวลาจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย แล้วจึงส่งเทียนชนวนคืน ให้หยุดบรรเลงทันทีแม้จะยังไม่จบเพลงก็ตาม และควรมีเจ้าหน้าที่คอยให้สัญญาณเวลาให้เริ่มเพลงหรือให้หยุดบรรเลง

๕. เมื่อวางผ้าพระกฐินแล้ว จุดธูปเทียนเครื่องสักการะบูชาพระรัตนตรัย แล้วกราบ ๓ ทน

๖. เมื่อกราบพระรัตนตรัยแล้ว ไปที่พานแว่นฟ้าหยิบผ้าที่พระประธานส่งให้เจ้าหน้าที่นำไปมอบแก่โอรสจักร แล้วยกผ้าพระกฐินขึ้นประคอง ก้มมิมิหันไปทางพระประธานว่า นโม ๓ จบ ต่อจากนั้นหันหน้าไปทางพระสงฆ์ว่าด้วยคำถวายพระกฐินดังนี้

"ผ้าพระกฐินทานกับทั้งผ้าอาสนสงฆ์บริวารทั้งปวงนี้ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรรามาธิบดีจักรีนฤเบดินทร สยามินทราธิราชบรมนาถบพิตร ผู้ทรงพระคุณอันประเสริฐประกอบด้วยพระราชศรัทธา โปรดเกล้าฯ ให้ข้าพเจ้า * น้อมนำมาถวายแด่พระสงฆ์ซึ่งจำพรรษากาลด้วยไตรภาสในอาวาสวิหารนี้ ขอพระสงฆ์จงรับผ้าพระกฐินทานนี้ กระทำกฐินัตถการกิจตามพระบรมพุทธานุญาตนั้นเทอญ"

(ถ้าเป็นกระทรวง ทบวง กรม องค์การ สมาคม บริษัท ห้างร้าน ให้เปลี่ยนคำว่า ข้าพเจ้า เป็นชื่อหน่วยงานนั้นๆ ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทาน)

กล่าวถวายพระกฐินทานจบแล้วประเคน พร้อมด้วยเทียนพระปาติโมกข์เสร็จแล้ว เข้านั่ง ณ ที่ซึ่งจัดไว้ในระหว่างที่ผู้เป็นประธานเข้าสู่สถานที่ประกอบพิธี ผู้อยู่ในพิธีทั้งหมด ยืนแสดงความเคารพจนกว่าประธานจะนั่งลง จึงนั่งลงพร้อมกัน

๗. พระสงฆ์ทำพิธีกรรม

๘. เมื่อพระสงฆ์ทำพิธีกรรมเสร็จออกไปครองผ้า (ปีพาทย์บรรเลงเพลงสาธุการ ถ้ามี) ครองผ้าเสร็จกลับเข้านั่งยังอาสนสงฆ์ (ปีพาทย์หยุดบรรเลง) ผู้เป็นประธานและผู้ไปร่วมพิธีถวายเครื่องพระกฐินแก่องค์ปกครองเริ่มตั้งแต่บาตรเป็นต้นไปจนถึงเครื่องมือก่อสร้าง ถ้าจัดเครื่องไทยธรรมถวายเพิ่มเติมควรถวายภายหลังเครื่องพระกฐินแล้ว





๙. ถ้ามีผู้บริจาคร่วมโดยเสด็จพระราชกุศล ควรประกาศให้ที่ประชุมทราบ
๑๐. พงษ์พระสงฆ์โมทนา ผู้เป็นประธานกรวดน้ำ แล้วพระสงฆ์ถวายอดิเรก จบประธานกราบพระรัตนตรัยเป็นอันเสร็จพิธี (ปีพาทย์บรรเลงเพลง กราวรำ ถ้ามี)
๑๑. การขอการศาสนาเป็นผู้จัดสรรและดำเนินการขอพระราชทาน จึงขอให้ รายงานถวายผ้าพระกฐินพระราชทานและยอดเงินโดยเสด็จพระราชกุศล ไปยังกรมศาสนา หลังจากการถวายผ้าพระกฐินเสร็จแล้ว เพื่อจะได้ รวบรวมดำเนินการกราบบังคมทูลพระกรุณา ขอพระราชทานถวาย พระราชกุศลโดยพร้อมเพรียงกัน



กฐินราษฎร์

กฐินราษฎร์ เป็นกฐินที่ประชาชนหรือราษฎรที่เลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา มีกำลังศรัทธานำผ้ากฐินของตนเองไปทอดถวาย ณ วัดต่างๆ (เว้นไว้แต่ วัดหลวงที่กล่าวมาแล้วในกฐินหลวง) การทอดกฐินของราษฎรตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน มีการเรียกชื่อแตกต่างกันออกไปตามลักษณะวิธีการทอดถึง ๔ รูปแบบคือ

- * กฐิน หรือ มหากฐิน
- * จุลกฐิน หรือ กฐินเล่น
- * กฐินสามัคคี
- * กฐิน๓ก้าง





กฐิน หรือ มหากฐิน

เป็นกฐินที่ราษฎรนำไปทอด ณ วัดใดวัดหนึ่ง ซึ่งผู้มีศรัทธาเป็นการเฉพาะ กล่าวคือ ท่านผู้ใดมีศรัทธาจะทอดกฐิน ณ วัดใด ก็ให้ทำใบพวารถของกฐินติดใบบอกไว้ ณ เขตวัดนั้น ๆ เมื่อถึงเวลากำหนดก็นำผ้ากฐิน บางครั้งเรียกว่า ผ้าที่เป็นองค์กฐิน ซึ่งจะเป็นผืนเดียวก็ได้ หลายผืนก็ได้ เป็นผ้าขาวซึ่งยังมิได้ตัด ก็ตัดออกเป็นชิ้น ๆ พอที่จะประกอบเข้าเป็นจีวรผืนใดผืนหนึ่งก็ได้ ทำเสร็จแล้วยังมิได้ย้อมหรือย้อมแล้วก็ได้ อย่างใดอย่างหนึ่งจัดเป็นองค์กฐิน นำไปทอด ณ วัดที่ได้จองไว้

นอกจากองค์กฐินแล้ว เจ้าภาพบางรายอาจศรัทธาถวายของอื่นๆ ไปพร้อมกับองค์กฐินเรียกว่า บริวารกฐิน ตามที่นิยมกันประกอบด้วยปัจจัย ๔ คือ

๑. เครื่องอาศัยของพระภิกษุสามเณร มี โตร จีวร บริวารอื่นๆ ที่จำเป็น
๒. เครื่องใช้ประจำปี มีมุ้ง หมอน กลาด เตียง ตั่ง โต๊ะ เก้าอี้ โองน้ำ กระจก กระทะ กระโถน เต้า ภาชนะสำหรับใส่อาหารคาวหวาน
๓. เครื่องซ่อมเสนาสนะ มี มีด ขวาน เลื่อย ไม้กวาด จอบ เสียม
๔. เครื่องคิฌานเภสัช มียารักษาโรค ยาสีฟัน แปรงสีฟัน อุปกรณ์ซักล้าง เป็นต้น

หรือจะมีอย่างอื่นนอกจากที่กล่าวมานี้ก็ได้ ขอให้เป็นอย่างที่สมควรแก่พระภิกษุ สามเณร จะใช้อุปโภคบริโภคเท่านั้น หากจะมีของที่ระลึกสำหรับแจกจ่ายแก่คนที่อยู่ในวัดหรือคนที่มาร่วมงานกฐินด้วยก็ได้ สุดแต่กำลังศรัทธาและอัธยาศัยไมตรีของเจ้าภาพ

นอกจากนั้นยังมีธรรมเนียมที่เจ้าภาพผู้ทอดกฐินจะต้องมี ผ้าห่มพระประธานอีกหนึ่งผืน เทียนสำหรับจุดในเวลาที่จะพระภิกษุสามเณรปาติโมกข์ ที่เรียกสั้นๆ ว่า เทียนปาติโมกข์ จำนวน ๒๔ เล่ม และมีธงผ้าขาวเขียนรูปพระเช้ หรือสัตว์น้ำอย่างอื่น เช่น ปลา นางเงือก สำหรับปักหน้าวัดที่อยู่ตามริมน้ำ เมื่อทอดกฐินเสร็จแล้ว (ถ้าเป็นวัดที่อยู่ไกลแม่น้ำให้มีธงผ้าขาวเขียนรูปตะขาบบักไว้หน้าวัดแทนรูปสัตว์น้ำ) การปักธงนี้เป็นเครื่องหมายให้ทราบว่าจะวัดนั้นๆ ได้รับกฐินแล้ว และอนุโมทนาพร้อมกุศลด้วยได้



ธงจระเข้ ปัญหาที่ว่าเพราะเหตุไรจึงมีธงจระเข้ยกขึ้นในวัดที่ทอดกฐินแล้ว ยังไม่ปรากฏหลักฐาน และข้อวิจารณ์ อันสมบูรณ์โดยมิต้องสงสัย เท่าที่รู้จักมี ๒ มติ คือ

๑. ในโบราณสมัย การจะเดินทางต้องอาศัยดาวช่วยประกอบเหมือน เช่น การตกทัพเคลื่อนขบวนในตอนจวนจะสว่าง จะต้องอาศัยดาวจระเข้ขึ้น เพราะดาวจระเข้ขึ้นในจวนจะสว่าง การทอดกฐิน มีภาระมาก บางทีต้องไปทอด ณ วัดซึ่งอยู่ไกลบ้าน ฉะนั้น การดูเวลาจึงต้องอาศัยดาว พอดาวจระเข้ขึ้นก็เคลื่อนของค์กฐินไปสว่างเอาที่วัดพอดี และต่อมาก็คงมีผู้คิดทำธงในงานกฐิน ในขั้นต้น ก็คงทำธงทิวประดับประดาให้สวยงามทั้งที่องค์กฐิน ทั้งที่บริเวณวัดและภายหลัง คงวันจะให้ เป็นเครื่องหมายเนื่องด้วยการกฐิน ดังนั้น จึงคิดทำธงรูปจระเข้ เสมือนประกาศให้รู้ว่าทอดกฐินแล้ว

๒. อีกมติหนึ่งเล่าเป็นนิทานโบราณว่า ในการแห่กฐินในทางเรือของอุบาสกผู้หนึ่ง มีจระเข้ตัวหนึ่งอยากได้บุญจึงอุตส่าห์ว่ายตามเรือไปด้วย แต่ยังไม่ทันถึงวัดก็หมดกำลังว่ายตามต่อไปอีกไม่ไหว จึงร้องบอกอุบาสกว่า เหนื่อยนักแล้ว ไม่สามารถจะว่ายน้ำไปร่วมกองการกุศล วานท่านเมตตาช่วยเขียนรูปข้าพเจ้า เพื่อเป็นสักขีพยานว่าได้ไปร่วมการกุศลด้วยเถิด อุบาสกผู้นั้นจึงได้เขียนรูปจระเข้ยกเป็นธงขึ้นในวัดเป็นปฐม และสืบเนื่องมาจนบัดนี้

นอกจากนี้แล้วยังมีประเพณีนิยมอีกอย่างหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับเวลาของการทอดกฐิน ถ้าเป็นเวลาเช้าจะมีการทำบุญถวายอาหารเพลแด่พระภิกษุ สามเณร ในวัดด้วย

กฐินที่ราษฎรเป็นเจ้าของค้ำกฐินและบริวารกฐินไปทอดยังวัดต่างๆ นี้เรียกว่า กฐิน หรือ มหากฐิน เหตุที่เรียกว่ามหากฐินอาจเป็นเพราะจะให้เห็นความแตกต่างจากกฐินอีกชนิดหนึ่งคือ จุลกฐิน ก็ได้

จุลกฐิน หรือ กฐินเล่น

เป็นกฐินที่ต้องอาศัยความร่วมมือของคนหมู่มาก ต้องเร่งรีบทำให้เสร็จ เลยเรียกว่า กฐินเล่น (ความหมายคือเร่งรีบ พ้าว ต้องเล่น (วิ่ง) จึงจะเสร็จทันกาล) เจ้าภาพผู้ที่จะคิดทำจุลกฐินเพื่อทอดถวาย ณ วัดใดวัดหนึ่งจะต้องมีการมี มีพวก



พ้องคอยช่วยเหลือ เพราะต้องเริ่มจากการนำฝ้ายที่แก้ไข้ได้แล้วแต่ยังอยู่ในฝัก มีปริมาณมากพอที่จะทำเป็นจีวรผืนใดผืนหนึ่งได้แล้ว ทำพิธีสวดมนต์ว่าฝ้ายจำนวนนั้น ได้มีการหวานแตกออก ออกต้น เต็มโต ผลิดอก ออกฝักแก่สุก แล้วเก็บมาอ้าวเอา เมล็ดออก ตัดเป็นฝง ทำเป็นเส้นด้าย เบียดออกเป็นไข กรอออกเป็นเช็ด แล้วฆ่าด้วยน้ำข้าว ตากให้แห้ง ใส่กงปั่นเส้นหลอด ใส่กระสวยเครือแล้วทอเป็นแผ่นผ้าตามขนาดที่ต้องการนำไปทอดเป็นผากฐิน

เมื่อพระสงฆ์รับผ้านั้นแล้ว มอบแก่พระภิกษุผู้เป็นองค์ครอง ซึ่งพระภิกษุองค์ครองจะจัดการต่อไปตามพระวินัย

หลังจากนั้นผู้ทอดต้องช่วยทำต่อ คือ นำผ้านั้นมาขยำ ทูบ ชัก แล้วไปตากให้แห้ง นำมาตัดเป็นจีวรผืนใดผืนหนึ่ง แล้วเย็บย้อม ตากแห้ง พับ ทับรัดเสร็จเรียบร้อยนำไปถวายพระภิกษุองค์ครองอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้ท่านทำพินทุอธิษฐานเสร็จการพินทุอธิษฐานแล้วจะมีการประชุมสงฆ์ แจ้งให้ทราบ พระภิกษุสงฆ์ทั้งหมดจะอนุโมทนาเป็นเสร็จพิธีจุลกฐิน

แต่อย่างไรก็ตาม ในกรณีที่ผู้ทอดกฐินไม่มีกำลังมาก พอจะตัดวิธีการในตอนต้นๆ ออกเสียก็ได้ โดยเริ่มตั้งแต่การนำเอาผ้าขาวผืนใหญ่มากะประมาณให้พอที่จะตัดเป็นจีวรผืนใดผืนหนึ่งแล้วนำไปทอด เมื่อพระภิกษุสงฆ์ท่านนำไปดำเนินการตามพระวินัยแล้ว ก็ช่วยทำต่อจากท่าน คือ ชัก กะ ตัก เย็บ ย้อมให้เสร็จ แล้วนำกลับไปถวายพระภิกษุองค์ครองเพื่อพินทุอธิษฐานต่อไปเหมือนวิธีทำที่กล่าวมาแล้วในการทำจุลกฐินเต็มรูปแบบ

ส่วนบริวารของจุลกฐิน ผ้าห่มพระประธาน และเทียนปาติโมกข์ ตลอดจนถึงจะเข้ ตะขบ ก็คงเป็นเช่นที่กล่าวมาในเรื่องของกฐินหรือมหากฐินนั่นเอง

กฐินสามัคคี

เป็นกฐินที่มีเจ้าภาพหลายคนร่วมกัน จะบริจาคมากน้อยอย่างไรไม่กำหนด เพื่อไม่ให้เกิดความยุ่งยากในการดำเนินการก็มักจะตั้งคณะทำงานขึ้นมากคนหนึ่งเป็นผู้ดำเนินการ ตั้งแต่มีหนังสือบอกบุญไปยังผู้อื่น เมื่อได้ปัจจัยมาก็นำมาจัดหาผ้าอันเป็นองค์กฐินรวมทั้งบริวารต่างๆ เมื่อมีปัจจัยเหลือก็นำถวายวัดเพื่อช่วยเป็น



ค่าใช้จ่ายในการบูรณปฏิสังขรณ์ กุฏิ โบสถ์ เจดีย์ เป็นต้น กฐินสามัคคีนี้มักจะนำไปทอดยังวัดที่กำลังมีการก่อสร้างหรือปฏิสังขรณ์ เพื่อเป็นการสมทบทุนให้สิ่งอันพึงประสงค์ของวัดให้สำเร็จเสร็จสิ้นไปโดยเร็ว เรื่องของกฐินสามัคคีเป็นที่นิยมแพร่หลายกันมาก เพราะนอกจากจะถือกันว่าเป็นบุญเป็นกุศลแล้ว ยังเป็นการช่วยทำนุบำรุงวัดตลอดจนเป็นการสร้างความสามัคคีของชุมชน ให้มีความรักมั่นคงเกลียวกันเนื่องมาจากอาณิสย์ของกฐินสามัคคีนั่นเอง

กฐินตกค้าง

กฐินประเภทนี้มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า กฐินตก กฐินโจร ศาสดาจารย์พระยานุมนาราชชนได้กล่าวถึงเหตุผลที่เกิดกฐินชนิดนี้ ตลอดจนชื่อเรียกที่ต่างกันออกไปว่า (จากเรื่องเทศกาลอกพรชา)

“...แต่ที่ทำกันเช่นนี้ ทำกันอยู่ในท้องถิ่นที่มีวัดตกค้างไม่มีใครทอดก็ได้ จึงมักมีผู้ศรัทธาไปสืบเสาะหาว่าอย่างนี้เพื่อทอดกฐินตามปกติในวันใกล้ๆ จะสิ้นหน้าทอดกฐินหรือในวันสุดท้ายของกาลกฐิน (คือวันก่อนวันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๑๒) การทอดกฐินอย่างนี้เรียกว่า กฐินตกค้าง หรือเรียกว่า กฐินตก บางถิ่นก็เรียก กฐินโจร เพราะกิริยาอาการที่ไปทอดอย่างไม่รู้เนื้อรู้ตัว จู่ๆ ก็ไปทอด ไม่บอกกล่าวเล่าสืบล่วงหน้าให้วัดรู้ เพื่อเตรียมตัวกันได้พร้อมและเรียบร้อย การทอดกฐินตกถือว่าได้บุญอาณิสย์แรงกว่าทอดกฐินตามธรรมดา บางคนเตรียมข้าวของไปทอดกฐินหลายๆ วัด แต่ได้ทอดนั้นยวัด เครื่องไทยธรรมที่ตระเตรียมเอาไปทอดยังมีเหลืออยู่ หรือบางวัดทอดไม่ได้ (อาจเป็นที่ไม่ครบองค์สงฆ์) ก็เอาเครื่องไทยธรรมเหล่านั้นจัดทำเป็นผ้าป่า เรียกกันว่า ผ้าป่าแถมกฐิน

กฐินประเภทนี้ เรื่ององค์กฐิน บริวารกฐิน ยังคงเป็นเช่นเดียวกับกฐินอื่นๆ ที่กล่าวมาแล้ว ส่วนข้อแตกต่างที่ชัดเจนคือ ไม่มีการจองวัดล่วงหน้า การทอดก็ทอดได้เฉพาะวัดที่ยังไม่มีใครทอด และเจ้าภาพเดียวอาจจะทอดหลายวัดก็ได้ ตลอดจนสามารถนำเอาของไทยธรรมที่เหลือทำการบุญชนิดหนึ่งๆ ที่เรียกว่า ผ้าป่าแถมกฐิน ได้อีก



การแก้ปัญหาเรื่องกฐินตกค้าง

ในกรณีที่วัดใดวัดหนึ่งไม่มีผู้จองกฐิน หรือที่เรียกว่ากฐินตกค้างนั้น ถ้าเข้าใจความมุ่งหมายของการทอดกฐินแล้วแก้ปัญหาได้ง่าย เพราะคนส่วนใหญ่เข้าใจผิดคิดว่าการทอดกฐินนั้นต้องใช้จ่ายสิ้นเปลืองมาก ถ้าไม่มีกำลังทรัพย์พอก็ไม่ค่อยกล้าแสดงถึงความจำนงจองกฐิน

ความจริงการทอดกฐินนั้นมีเพียงผ้าผืนเดียว ซึ่งอาจตัดเย็บย้อมเป็นผ้านุ่งหรือผ้าห่มซ้อนอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้ หรืออาจถวายผ้าสำเร็จรูปผืนใดผืนหนึ่งก็ได้ นับเป็นการทอดกฐินแล้ว ที่เราลิ้นเปลืองกันมากนั้นเป็นการไปเพิ่มโน่นเพิ่มนี่ขึ้นมาตามกำลังศรัทธา เพื่อให้มีองค์ประกอบสวยงาม โดยเฉพาะมหรสพคบงันต่างๆ ที่สร้างความครึกครื้นนั้นไม่ได้มีบัญญัติไว้แต่อย่างใด ซึ่งไม่ใช่สิ่งจำเป็นใดๆ เลย

เพราะฉะนั้นถ้ามีปัญหาเรื่องวัดใดวัดหนึ่งไม่มีใครจองกฐิน ใครก็ได้ที่มีศรัทธาและทุนไม่มากไปซื้อผ้าสำเร็จรูปผืนใดผืนหนึ่งมาถวายก็เรียกว่า ทอดกฐินแล้ว หรือในกรณีที่บางวัดมีประเพณีให้ตัดเย็บ ย้อมให้เสร็จในวันนั้นก็ซื้อผ้าผืนเดียวมาถวายก็จัดเป็นการทอดกฐินที่สมบูรณ์ตามพระวินัย เป็นอันแก้ปัญหาเรื่องกฐินตกค้างอย่างง่าย ๆ เพียงเท่านี้

ข้อปฏิบัติเกี่ยวกับกฐิน

เมื่องานบุญกฐินเป็นงานมหากุศลที่พุทธศาสนิกชนเลื่อมใสศรัทธา การปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดงานบุญประเพณีนี้ต้องทำให้ถูกพระธรรมวินัยจึงจะได้อันสืบสืบทอดที่น่าน่าสนใจมีดังนี้

การจองกฐิน

การจองกฐิน ก็คือ การแจ้งล่วงหน้าให้ทางวัดและประชาชนได้ทราบว่าจะทอดกฐินกันเป็นจำนวนมากถ้าไม่จองไว้ก่อนอาจไม่มีโอกาส จึงเกิดเป็นธรรมเนียมขึ้นว่าจะทอดกฐินต้องจองล่วงหน้า เพื่อให้มีโอกาสและเพื่อไม่



ให้เกิดการทอดผ้า วัสน์หนึ่งปีหนึ่งทอดกฐินได้ครั้งเดียว และในเวลาจำกัดคือหลังจากทอดกฐินแล้วเพียงเดือนเดียวดังได้กล่าวมาแล้ว

แต่อย่างไรก็ตาม กฐินหลวงไม่มีการจองล่วงหน้า เว้นแต่กฐินพระราชทาน ผู้ประสงค์จะขอรับพระราชทานกฐินไปทอดต้องจองล่วงหน้า โดยแจ้งไปยังกรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการดังกล่าวมาแล้ว

ตัวอย่างใบจองกฐิน

ข้าพเจ้าชื่อ บ้านเลขที่
ตำบล อำเภอ จังหวัด
..... มีศรัทธาปรารถนาจะทอดกฐินแก่พระสงฆ์วัดนี้
มีองค์กฐิน มีบริวารกฐิน กำหนดวัน
เดือน ปี เวลา

ขอเชิญท่านทั้งหลายมาร่วมกุศลด้วยกัน หากท่านผู้ใดมีศรัทธามากกว่ากำหนด ขอผู้นั้นจงได้โอกาสเพื่อทอดเถิด ข้าพเจ้ายินดีอนุโมทนาร่วมกุศลด้วย

ถ้าหากว่ามีผู้ศรัทธามากกว่าจะนำกฐินมาทอด ณ วัดเดียวกัน ก็ต้องทำใบจองดังกล่าวมานี้มาปิดไว้ที่วัดในที่เปิดเผย เช่น ศาลาการเปรียญ เป็นต้น และเป็นธรรมเนียมที่ถือกันว่า การที่มีผู้มาจองทับเช่นนี้ไม่เป็นการเสียมารยาทแต่อย่างใด แต่ถือเป็นเรื่องอนุกสนานในการทำบุญกุศลอย่างหนึ่ง ในภายหลังไม่นิยมจองทับกันแล้ว ถ้ามีศรัทธาวัดเดียวกันก็มักจะรวมกันซึ่งเรียกว่า กฐินสามัคคี

ในการทอดกฐินสามัคคีนี้ ผู้ทอดอาจเชิญชวน ผู้มีจิตศรัทธาให้มาร่วมกันทำบุญ โดยแจกใบบอกบุญหรือเรียกว่า ฎีกา ก็ได้

การทอดกฐิน

เมื่อได้เตรียมพร้อมแล้ว ถึงกำหนดก็นำผ้ากฐินกับบริวารไปยังวัดที่จองไว้ การนำไปนั้นจะไปเจียบๆ หรือจะแห่แหกันไปได้เมื่อไปถึงแล้ว พักอยู่ ณ ที่ใดที่หนึ่งที่สะดวก เช่น ที่ศาลา ทำน้ำ ศาลาโรงธรรม โรงอุโบสถ หรือที่ใดที่หนึ่ง





ซึ่งทางวัดจัดไว้ เมื่อพระสงฆ์พร้อมแล้วก่อนถวายกฐิน อาราธนาศีล รับศีล เมื่อรับแล้ว ทายกประกาศให้รู้พร้อมกัน หัวหน้าผู้ทอดกฐินหันหน้าไปทางพระพุทธรูป ตั้งนะโม ๓ จบ แล้วหันหน้ามาทางพระสงฆ์กล่าวคำถวายเป็นภาษาบาลี ภาษาไทย หรือทั้งสองภาษาก็ได้ ว่าคนเดียวหรือว่านำแล้วคนทั้งหลายว่าตามพร้อมกันก็ได้ การกล่าวคำถวายจะกล่าวเป็นคำๆ หรือจะกล่าวรวมกันเป็นวรรคๆ แล้วแต่ความสะดวกของผู้กล่าวนำและผู้กล่าวตาม คำถวายมีดังนี้

คำถวายภาษาบาลี แบบที่ ๑

นะโม ตัสสะ ภคฺฉเวโต อรหฺมणेโต สัมมาสัมพุทฺธสฺส (ว่า ๓ ทน)
 อิมัง ภันเต สปะริวารัง กะฐินะทุสฺสัง สังฆัสสะ โอโณ ชะยามะ
 ทุติยัมปิ อิมัง ภันเต สปะริวารัง กะฐินะทุสฺสัง สังฆัสสะ โอโณ ชะยามะ
 ตะติยัมปิ อิมัง ภันเต สปะริวารัง กะฐินะทุสฺสัง สังฆัสสะ โอโณ ชะยามะ

คำแปล

ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอน้อมถวายซึ่งผ้ากฐินกับบริวารนี้ แก่พระสงฆ์แม่คำรบสอง ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอน้อมถวายซึ่งผ้ากฐินกับบริวารนี้ แก่พระสงฆ์แม่คำรบสาม ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอน้อมถวายซึ่งผ้ากฐินกับบริวารนี้ แก่พระสงฆ์

คำถวายภาษาบาลี แบบที่ ๒

นะโม ตัสสะ ภคฺฉเวโต อรหฺมणेโต สัมมาสัมพุทฺธสฺส (ว่า ๓ ทน)

อิมัง ภันเต สปะริวารัง กะฐินะทุสฺสัง สังฆัสสะ โอโณ ชะยามะ
 ทุติยัมปิ อิมัง ภันเต สปะริวารัง กะฐินะทุสฺสัง สังฆัสสะ โอโณ ชะยามะ
 ตะติยัมปิ อิมัง ภันเต สปะริวารัง กะฐินะทุสฺสัง สังฆัสสะ โอโณ ชะยามะ
 สาธุ โน ภันเต อิมัง สปะริวารัง กะฐินะทุสฺสัง ปฏิคฺคหาตุ อัมหากัง ทีฆะรัตตัง
 หิตาสุ สุขายสุ



คำแปล

ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอน้อมถวายซึ่งผ้ากฐินกับ
บริวารนี้ แก่พระสงฆ์

แม้คารบสอง ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอน้อมถวายซึ่ง
ผ้ากฐินกับบริวารนี้ แก่พระสงฆ์

แม้คารบสาม ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอน้อมถวายซึ่ง
ผ้ากฐินกับบริวารนี้ แก่พระสงฆ์

ข้าแต่พระสงฆ์ผู้เจริญ ขอพระสงฆ์จงรับ ซึ่งผ้ากฐินทั้งบริวารนี้ เพื่อ
ประโยชน์ เพื่อความสุขแก่ข้าพเจ้าทั้งหลายสิ้นกาลนานเทอญฯ

คำถวายภาษาบาลี แบบที่ ๓

นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ (ว่า ๓ จบ)

อิมัง ภันเต สะปะริวารัง กะฐินะตุสสัง สังฆัสสะ โอโณ ชะยามะ
สาธุ โน ภันเต สังโฆ อิมัง สะปะริวารัง กะฐินะตุสสัง ปะฏิคคัณหาตุ
ปะฏิคคัเทจะวา จะ อิมิชา तुสเสสะ กะฐินัง อัตถะระตุ อัมहाกัง ทีฆะรัตตัง
ทิตายะ สุขายะ

คำแปล

ข้าพเจ้าทั้งหลาย ขอน้อมถวายผ้ากฐินกับทั้งบริวารนี้แด่พระสงฆ์ ขอพระ
สงฆ์จงรับผ้ากฐินกับบริวารนี้ ครั้นรับแล้วจงกรานกฐินด้วยผ้าผืนนี้ เพื่อประโยชน์
เพื่อความสุข แก่ข้าพเจ้าทั้งหลายสิ้นกาลนานเทอญฯ

เมื่อจบคำถวายแล้ว พระสงฆ์รับสาธุพร้อมกัน องค์กฐินพร้อมทั้งบริวาร
นั้นถ้าปรารถนากายเป็นของสงฆ์ทั้งหมดก็ไม่ต้องประเคน ถ้าปรารถนาจะประเคน
ก็อย่าประเคนสมการ หรือองค์ที่รู้ว่าจะต้องครอง ให้ประเคนองค์อื่น องค์ที่เหมาะสม
ก็คือองค์ครองลงมา เฉพาะองค์กฐินนั้นไม่จำเป็นต้องส่งประเคน ส่วนบริวารนั้น ถ้า
จำนงถวายแก่ภิกษุสามเณรในวัดนั้นส่วนเฉพาะ ก็ช่วยกันถวายโดยทั่วกัน เมื่อ
ประเคนเสร็จแล้วจะกลับเพียงนั้นก็ได้ แต่ถ้ายังไม่กลับจะรอจนพระสงฆ์ฆ้องโฆกน
และมอบผ้ากฐินเสร็จแล้วก็ได้



ถ้าผ้ากฐินนั้นต้องทำต่อไปอีกเช่น ต้องซัก กะ ดัด เย็บซ่อม จะอยู่ช่วย พระก็ได้ จึงมีธรรมเนียมอยู่ว่า ประเคนเฉพาะองค์กฐินแก่พระรูปใดรูปหนึ่งเท่านั้น แล้วรออยู่เมื่อพระสงฆ์ทำพิธีเบื้องต้นของท่านเสร็จจึงประเคนบริวารกฐินในภายหลัง พระสงฆ์อนุโมทนา ผู้ถวายทั้งหมดตั้งใจฟังคำอนุโมทนา และขณะนั้น เจ้าภาพกรวดน้ำอุทิศส่วนกุศล

เพื่อบุญท่านนั้นก็เสร็จพิธีถวายกฐินสำหรับทายกผู้มีศรัทธา ต่อจากนั้นเป็นหน้าที่ของพระสงฆ์จะได้ดำเนินการในเรื่องกรานกฐินต่อไป

บทอัญเชิญเทวดามานอนุโมทนาบุญ

ขึ้นนะโม ๓ จบ ตามด้วยบทสวดเศ สภา...

ปริณายะจะ ทิสัรราชา ทะคะระโร ตัปะสาสะติ คันธัพพานัง อะธิปะติ มหาราชา **ข้าพเจ้าขออัญเชิญ ท้าวทะตะระรุ ผู้เป็นจอมแห่งคนธรรพ์ รักษาประตูสวรรค์ ด้านทิศตะวันออก จงเสด็จมาเป็นสักขีพยาน ในการทอดถวายกฐิน อันเป็นมหากุศลในครั้งนี้ ด้วยเทอญ

ทักขินันจะ ทิสัรราชา วิรุฬโห ตัปะสาสะติ กุมกัณท์ ทานัง อะธิปะติ มหาราชา **ข้าพเจ้าขออัญเชิญ ท้าววิรุฬหก ผู้รักษาประตูสวรรค์ ด้านทิศใต้ จงเสด็จมาเป็นสักขีพยาน ในการทอดถวายกฐิน อันเป็นมหากุศลครั้งนี้ ด้วยเทอญ

ปัจฉิมณายะ ทิสัรราชา วิรูปักโข ตัปะสาสะติ นาคานัง อะธิปะติ มหาราชา **ข้าพเจ้าขออัญเชิญ ท้าววิรูปักข์ ผู้เป็นจอมทัพแห่งพญานาคทั้งหลาย ผู้รักษาประตูสวรรค์ ด้านทิศตะวันตก จงเสด็จมาเป็นสักขีพยาน ในการทอดถวายกฐินอันเป็นมหากุศลในครั้งนี้ด้วยเทอญ

อุตะรัณจะ ทิสัรราชา กุเวโร ตัปะสาสะติ ยักขานัง อะธิปะติ มหาราชา **ข้าพเจ้าขออัญเชิญ ท้าวกุเวร ผู้เป็นจอมแห่งยักษ์ ผู้รักษาประตูสวรรค์ ด้านทิศเหนือ จงเสด็จมาเป็นสักขีพยาน ในการทอดกฐิน อันเป็นมหากุศลในครั้งนี้ ด้วยเทอญ

เมื่อทรงเสด็จมาพร้อม ณ ที่นี้แล้ว ขอจงร่วมอนุโมทนาให้การสร้างมหากุศลในครั้งนี้ จงบังเกิดเป็นบารมีบุญ หนุนส่งให้ คณะกฐินสามัคคี..... พร้อมด้วยญาติพี่น้องคณะ และบริวาร จงประสบแต่ความสุข ความเจริญในทุกสถาน ในกาลทุกเมื่อเทอญ...สาธุ

รายนามเจ้าภาพเจ้าภาพกฐินสามัคคี
ทอดถวาย วัดพระธาตุบังพวน ตำบลพระธาตุบังพวน
อำเภอเมือง จังหวัดหนองคาย

ปี ๒๕๓๗	พล.ต.ท.เสรี เตมียะเวช	จำนวน	๓,๗๐๐,๐๐๐	บาท
ปี ๒๕๓๘	พล.ต.อ.พจน์ บุณยะจินดา	จำนวน	๕,๐๐๐,๐๐๐	บาท
ปี ๒๕๔๒	คุณหมอแก้ว พันสวัสดิ์	จำนวน	๔๕,๐๐๐	บาท
ปี ๒๕๔๓	บริษัท คิง เพาเวอร์ทีวีดีพี จำกัด	จำนวน	๔๔๘,๓๔๗	บาท
ปี ๒๕๔๔	พล.ต. มนูญกฤต รูปขจร	จำนวน	๒,๖๒๗,๔๔๘.๕๐	บาท
	พล.ต.ท.เสรี เตมียะเวช			
ปี ๒๕๔๕	ร.อ.สุพจน์ จันทาษา			
	คุณหญิงธิดา พงษ์พานิช	จำนวน	๒๓๒,๔๐๙.๒๕	บาท
	คุณหญิงกนกพร อนุพงษ์			
ปี ๒๕๔๖	บริษัท ไคว้ยูเอชเอม จำกัด ขอนแก่น และ ๑๖ สาขา			
	บริษัท คิง เพาเวอร์ทีวีดีพี จำกัด (มหาชน)	จำนวน	๒,๒๕๖,๙๙๙	บาท
ปี ๒๕๔๗	นายบรรพต - อัญชลี หงษ์ทอง			
	คุณหญิงธิดา พงษ์พานิช			
	บริษัท คิง เพาเวอร์ทีวีดีพี จำกัด (มหาชน)	จำนวน	๖,๙๒๗,๙๕๔.๕๐	บาท
	บริษัท เอกมวิทท์ จ.ระยอง			
	บริษัท ศิลาเจริญกิจ จ.สระบุรี พร้อมคณะ			
ปี ๒๕๔๘	บริษัท คิง เพาเวอร์ทีวีดีพี จำกัด (มหาชน)	จำนวน	๑,๖๕๖,๕๖๔	บาท
	คุณวิชัย-เอมอร รักศรีอักษร			
ปี ๒๕๔๙	บริษัทในเครือไคว้ยูเอชเอม			
	ดร.วิญญู คุณมาสิน คุวานันท์			
	บจก. เอี่ยม คำดัง			
	บจก. เอกมวิทท์	จำนวน	๒,๔๐๒,๙๐๒	บาท
	คุณทองรุ่ง ศิริวัฒนโกสินธุ์			
	คุณโสภิศ พิมพ์อักษร			
	คุณแม่คำตัน จันดาศักดิ์ พร้อมกัลยาณมิตร			



- ปี ๒๕๕๐ บริษัท ไทย-เยอรมัน โปรดักส์ จำกัด (มหาชน) จำนวน ๒,๔๔๕,๖๐๑.๕๐ บาท
 คุณรชต - คุณกณทิรา ตีลาประชากุล
 คุณแม่จุม สุขแสน พร้อมกัลยาณมิตร
- ปี ๒๕๕๐ บริษัทไทย - เยอรมัน โปรดักส์ จำกัด (มหาชน) จำนวน ๒,๓๒๒,๖๐๐.๗๕ บาท
 บริษัท T.C.I. เอเชีย จำกัด (มหาชน)
 คุณยรรรณ เลิศสุโกชนวนิชย์
 คุณยายกองมี ชัยทองคำ พร้อมบุตรธิดา และคณะกัลยาณมิตร
- ปี ๒๕๕๒ พล.ต.อ.พจน์ - คุณหญิงก้อยแก้ว บุญยะจิตดา
 คณะศิษยานุศิษย์ พระพุทธเจ้าหลวง จำนวน บาท
 คุณแม่เขาะเกียง แซ่ฮู้ พร้อมด้วยกัลยาณมิตร
- รวม บาท



๓๐พระไตรปิฎก “บุญยจินดา”

พ.ศ. ๒๕๓๗



หลักของครอบครัว

การที่ชายกับหญิงแต่งงานกันก็ด้วยหวังความสำเร็จแห่งวงศ์ตระกูลดังนั้น จึงเห็นสมควรกล่าวหลักของครอบครัวไว้ในที่นี้ด้วย เรียกว่าของครอบครัว หรือ จะเรียกว่าหลักสูตรของครอบครัวก็ได้ เพราะถ้าไม่รู้จักหลักสูตรก็ปฏิบัติไม่ถูกใน ลำดับนั้น ก็อาจเกิดความยุ่งยาก ในครอบครัว หากความสุขมิได้

ก. หลักสูตรของพ่อ ผู้เป็นพ่อพึงปฏิบัติดังนี้

๑. ตั้งชื่อยกย่องนับถือว่าเป็นเมีย คือแนะนำให้ญาติมิตรรู้จักและ นำเข้าสังคมต่าง ๆ ยกย่องไว้เสมอ

๒. ต้องไม่ดูหมิ่น

๓. ต้องไม่ประพฤติล่วงใจ คือ ไม่คบค้าหญิงอื่นในฐานะชู้สาว หรือ คบหญิงอื่น ๆ โดยทำนองนั้น

๔. ต้องมอบความเป็นใหญ่ให้ คือ แบ่งหน้าที่กันรับผิดชอบในครอบครัว ยอมให้เมียได้มีสิทธิปกครองผู้คนในครอบครัว และมีสิทธิร่วมรู้ เห็นด้วยในการใช้จ่ายทรัพย์ และปรึกษาหารือในกิจการต่าง ๆ ที่พึงปฏิบัติ

๕. ต้องให้เครื่องแต่งตัว คือยอมให้เมียใช้จ่ายทรัพย์ในการตกแต่งร่างกายให้ได้สมกับฐานะ

ข. หลักสูตรของเมีย ผู้เป็นเมียพึงปฏิบัติ ดังนี้

๑. จัดการงานดี คือ หมั่นจัดการงานในบ้านที่อยู่ให้เป็นระเบียบเรียบร้อย และสะอาดตลอดจนการปกครองคนในบ้านให้อยู่เย็นเป็นสุข

๒. สงเคราะห์คนข้างเคียงของพ่อ คือ ต้องช่วยสงเคราะห์ และอุปการะญาติมิตรของพ่อ ตามที่จะช่วยทำได้ให้สมกับฐานะ

๓. ไม่ประพฤติล่วงใจพ่อ คือ ไม่คบค้ากับชายอื่นจนเป็นที่แสดงว่านอกใจพ่อ หมั่นเอาอกเอาใจให้เป็นที่ยอมรับ และไว้ใจได้อยู่เสมอ ดังคำที่นางกฤษณาได้สอนน้องสาวของตนตอนหนึ่งว่า “ตื่นก่อนเมื่อนอนทีหลัง พึงเข้าฟังบรรพการแสดง”.. “ยามไถ้เียบศรีทรงประชวรองค์สืบสำราญ รักษาพยาบาลบำเรอ รักภักดีตระโหม...” หรือดังคำทำขวัญโบราณตอนหนึ่งว่า “..ปรนนิบัติผัวตน จะเกิด



มงคลแก่ตนทุกวัน อีกไม้สีฟัน ชันน้ำบ้วนปาก ดูปลู ดูหมากทั้ง๓ลับชี้ผึ้ง อย่าตั้ง
ปึงเอาหัว อย่าทำชั่วถึงผู้ใหญ่ เราสอนเจ้าไว้ จงเร่งจดจำ เวลาค้าอย่าเที่ยวเตร่
อย่าโลเลแก้งแซเชือน.." เป็นต้น

๔. รักษาทรัพย์ที่ผิวหามาได้ไว้ คือควรช่วยประหยัดการใช้จ่ายทรัพย์
ที่ผิวหา หรือตนหามาได้ โดยใช้จ่ายในสมกับฐานะพอสมควร และอดส่ำที่เก็บหอม
รอมริบไว้ใช้ในยามป่วยไข้ คับขัน หรือในเมื่อมีความจำเป็นเกิดขึ้นในกายหน้า สม
กับที่กล่าวไว้ว่า

มีสติพึงบรรจบให้ครบบา

อย่าให้ขาดสิ่งของต้องประสงค์

มีน้อยใช้น้อยค่อยบรรจง

อย่าจ่ายลงให้มากจะบากนา

๕. ชยัน ไม่เกียจคร้านในกิจการทั่วไป คือ ให้หมั่นประกอบกิจการ
ในบ้าน ให้เป็นไปเรียบร้อยสมแก่ฐานะ ดูแลรักษาบ้านเรือน และบริเวณบ้าน ตลอดจน
จนเสื้อผ้าเครื่องใช้สอยของผิว และของบุคคลทั่วไปในบ้าน ให้สะอาดเรียบร้อยอยู่
เสมอ และช่วยผิวประกอบการทำงานหากินในเมื่อจำเป็นอย่างน้อยควรจะได้ช่วยใน
การทำสวนครัวเลี้ยงสัตว์ในเมื่อสามารถจะช่วยให้

ค. สุขของผู้ครองเรือน มี ๔ ข้อ คือ

๑. สุขเกิดแต่การมีทรัพย์ เพื่อได้พอมีใช้จ่ายใช้สอยในเมื่อเกิดความ
จำเป็นเช่น ยารักษาโรค อาหาร เสื้อผ้า และบ้านเรือนที่พักอาศัย ทรัพย์ที่หามา
ได้ ควรแบ่งออกไป ๓ ส่วน คือ (๑) สำหรับใช้สอยประจำวัน (๒) สำหรับใช้ในเมื่อ
ยามฉุกเฉิน จำเป็น (๓) สำหรับไว้ในเมื่อร่างกายประกอบกิจการงานไม่ได้ อย่าง
นี้จึงจะนับว่าทำให้มีความสุขในเรื่องการมีทรัพย์ได้

๒. สุขเกิดแต่การจ่ายทรัพย์ให้ถูกต้องแก่ความต้องการและสถานะ
หรือให้เป็นไปโดยประหยัด ไม่สุรุ่ยสุร่าย

๓. สุขเกิดแต่ความไม่เป็นหนี้ การเป็นหนี้จนเกินกว่าความสามารถ
ที่จะจัดการชำระให้หมดไปได้นั้น ไม่เป็นของพึงกระทำ จะทำให้เกิดความเดือดร้อน
ทางจิตใจ เป็นเหตุให้เกิดความไม่สงบในครอบครัวได้



๔. สุขเกิดแต่การประกอบการทำงานอันปราศจากโทษ คือประกอบ
การทำงานที่ถูกต้องในทางสุจริต ไม่ฉ้อโกงหรือเบียดเบียนใคร ไม่ทำมาหากินในทาง
ที่ผิดกฎหมาย หรือประเพณีของบ้านเมือง เป็นต้น

ฉ. ตระกูลเจริญนาน เพราะเหตุ ๔ ข้อ คือ

๑. แสวงหาพัสดุที่หายไป คือ เมื่อรู้ว่าอะไรหายไปแล้ว ต้องพยายาม
ค้นหา ไม่ใช่ปล่อยให้พลละเลยไม่ค้นหา เพราะถือว่ามีความทรัพย์มากมายจับจ่ายเอา
ใหม่ก็ได้ เมื่อเป็นเช่นนั้นทรัพย์ก็จะหมดเปลือง ส่วนการหายก็ย่อมจะกำเริบขึ้น

๒. ซ่อมแซมบูรณะพัสดุ หรือเสื้อผ้าที่เก่าหรือขาดแล้ว คือสิ่งใดที่
ชำรุดควรซ่อมแซมใช้ได้อีกก็ควรทำ ไม่ทอดทิ้งเสียเลยทีเดียว เช่น เสื้อผ้าขาดเพียง
เล็กน้อย ก็ทั้งเสีย หาซื้อเอาใหม่ เช่นนี้ไม่ควร

๓. ไม่ตั้งบุตรหรือสตรีทูลให้เป็นพ่อบ้านแม่เรือน คือไม่ยอมให้ผู้ที่
ไม่มีศีลไม่มีสัจจะ ปราศจากธรรมจริยาวัตรเป็นผู้ปกครองบ้าน

๔. รู้จักประมาณในการใช้จ่ายทรัพย์โดยประหยัด ไม่สุรุยสุราย

ง. อบรมคุณ ประตุควรเลื่อม มี ๖ ข้อ คือ

๑. ดื่มสุราเมรัยเป็นนิตย์

๒. เทียวกลางคืนเป็นนิสัย

๓. เทียวดูการเล่นต่าง ๆ ไม่รู้จักประมาณ

๔. เล่นการพนัน

๕. คบคนชั่วเป็นมิตร

๖. เกียจคร้าน ไม่ทำงาน

สุภาสิต

ปางก่อน เคยร่วมน้ำ

เคยย่นทรัพย์ไปล่ปลิด

เคยเป็นมิ่งเมียสนิท

ในชาตินี้จึงได้

ไยจึง

ปลดให้

หลาชาติ หลา

เสพล่องครองกัน



พิธีปลูกบ้าน ตำนานบ้านเรือน

การปลูกบ้าน หรือเมื่อแรกที่จะเกิดเคหสถานบ้านเรือนนั้น มีตำนานกล่าวไว้ว่าในเบื้องต้นแรกเมื่อจะตั้งโลก มหาสมุทรสาครขุนชั้นเป็นตม เกิดมหาปทุมมิดอก ๕ ดอก ส่งกลิ่นหอมฟุ้งจรจาย ครั้นนั้น หม่อมมหาพรหมจึงพากันลงมาชม กอปรทั้งจวนดินก็หอมชวนขึ้นฟุ้งไปถึงพรหมโลก เมื่อลงมาแล้วก็รื่นรมย์กับบริโภควรรณ ครั้นจวนดินหมดก็บริโภครุกขผลาผลและข้าวสาละ รัศมีพรหมก็มัวหมอง รูปเทพเจ้าก็อันตรธานกลับเป็นชาตญิง ก็บังเกิดยินดีในกันและกันผู้มีเพศตรงกันข้าม ประสงค์ต่ออสังกรรมเมถุนกรรม ครั้นนั้นร้อนถึงผกาพรหมผู้มีศักดา จึงทรงประสาธน์ให้มีไฟ น้ำ ลม ดิน ภูเขา พระจันทร์ พระอาทิตย์ ฯลฯ ทุกสิ่งทุกอย่างครบครัน จึงได้บังเกิดมีบ้านเรือนเคหสถาน และยกย่องผู้หนึ่งให้เป็นพยาสมมิตราชรับหน้าที่ผู้ปกครองตำบลบ้าน มีความเป็นมาในประเพณีดังนี้

การสร้างบ้านเรือนนี้ ผู้เป็นเจ้าของในการนั้นต้องนำเอาดวงชะตาของตนไปให้โหราภักษ์ และต้องทำให้ถูกต้องตามพิธีจึงจะมีความสุขเกษมยืนยาว ตามนิมิตนั้น มักหาผู้รู้ไสยศาสตร์ไปดูสถานที่ ซึ่งจะปลูกบ้านเรือนนั้นด้วย

ในสมัยโบราณหรือสมัยนี้ ในชนบท การปลูกบ้านสร้างเรือน ตั้งต้นแต่เข้าป่าตัดเสาเอง และถือคตินิยมต่างๆ จะกล่าวตามที่รู้จักจากบูรพาจารย์ไว้ เพื่อให้สำเร็จประโยชน์ทั่วไป ดังต่อไปนี้

เดือนจะเข้าป่าตัดต้นไม้

การเข้าป่าตัดต้นไม้ นั้น ให้ตัดเฉพาะเดือนยี่ เดือน ๓ เดือน ๔ เดือน ๗ จากนี้ท่านว่า เป็นเดือนที่ไม้บวชห้ามตัดไม้ปลูกสร้างบ้านเรือน ไม่ดี

ลักษณะเสา

เสาที่ดีมี ๒ ลักษณะ คือ เสาอุดมภักษ์ ๑ เสาไม้ตัวเมีย ๑ เสาอุดมภักษ์นั้น คือ ข้างโคนต้นตัดและข้างปลายเสาเสอดัน เสาไม้ตัวเมียนั้น คือ โคนต้นไม้ใหญ่ ข้างปลายเล็ก นอกจากนี้ไม่ควรเอามาใช้เป็นเสา ไม่ดีเลย



ลักษณะตาของเสา

เสานั้นก็มีต่างๆกัน ผู้ไปตัดเสารู้จักตัดเอาแต่เสาที่มีลักษณะดี ๗ อย่าง เช่น

๑. ตากำลัง ได้แก่ เสามีเพียง ๑ ตา
๒. ตากำลังชนะ ได้แก่ เสามีตา ๓ ตา
๓. ตาดาวเรือง ได้แก่ เสามีตาเล็กเป็นมหนูทั่วต้น
๔. เสามีตา ๕ ตา
๕. เสามีตา ๗ ตา
๖. เสามีตานมหนูและกันหอย
๗. เสามีเสาทั่วต้นและปลายเสา

ตามลักษณะทั้ง ๗ นี้ ถ้าตัดไม่ได้เสามีลักษณะดังที่ ๑, ๓, ๖, และ ๗ นับว่าเป็นเสามีลักษณะดีเยี่ยม

อนึ่ง บางทีถ้าเกิดความจำเป็น หาเสามีลักษณะดีไม่ได้ ท่านแก้เคล็ด คือ ทำร้ายให้เป็นดี โดยวิธีเจาะตาร้ายออกเสีย แล้วเอาพรรณผักกาด จันทน์ น้ำผึ้งรวง น้ำนมโค และขี้โคแดง รวม ๕ สิ่ง สิ่งละเท่า ๆ กัน บดเข้าด้วยกัน ปิดเสาร้ายเสีย

ตัดเสาซึ่งเกตุเสาหล่ม

อันการตัดเสานั้น มีบางท่านให้สังเกตุเสาหล่ม ถ้าหล่มลงต้องลักษณะดี จึงเอา ถ้าไม่ดั่งด้วยลักษณะดี หากควรเอาไม่ พึงสังเกตดังต่อไปนี้

๑. เสาหล่มทางทิศบูรพา
๒. เสาหล่มทางทิศหริ
๓. เสาหล่มทางทิศอีสาน

นอกจากนี้ ถ้าหล่มในทิศอื่นๆไม่นิยมกันเพราะถือว่าไม่ดี เพราะจะเกิดอันตรายต่างๆ

วิธีเสาะหา พรหม สตรี สุข เพชร

วิธีจัดเสาทั้ง ๔ คือเสาห้อง ๑ คูเสาห้อง ๑ เสาแรก ๑ เสาคู่เสาแรก ๑ นั้น ท่านให้จัดเสามาวางเรียงกันไว้ ๔ เสา แล้วเขียนชื่อ พรหม ๑ เพชร ๑ สุข ๑ สตรี ๑ ให้ผู้หญิงสาวพรหมจารีเอาไปวางไว้ที่เสา ๔ ต้น นั้น ลำดับนั้น ให้เอาผ้าขาวพันเสาทีชื่อพรหม จัดเอาเป็นเสาห้อง



และให้เอาผ้าพันเสาที่ชื่อสุข จัดเอาเป็นคู่เสาแรก ให้เอาผ้าแดงพันเสา
ที่ชื่อว่า เพชร จัดเอาเป็นเสาแรก

วันและเดือนที่ห้ามและอนุญาตปลูกเรือน

เดือน ๕

ปลูกเรือนในเดือนห้า
ทำอะไรไม่ได้ผล

ทุกข์เต็มฟ้ามาถึงตน
อันตรายจะบีฑา

■อน ๖

ปลูกเรือนในเดือนหก
ทรัพย์สิ้นพุนพินา

แสนอ้อมอกเนกา
ไหลหลั่งมายิ่งเนื่องนอง

เดือน ๗

ปลูกเรือนในเดือนเจ็ด
สินทรัพย์ที่เคยครอง

เสียบำเหน็จสิ้นทั้งพอง
เสียไปทั่วเร่งกลัวไฟ

เดือน ๘

ปลูกเรือนในเดือนแปด
สิ่งของจะเป็นไป

ทุกข์เผาเผาร้อนรนใจ
แม่นยำไว้บ่มิคง

■อน ๙

ปลูกเรือนเดือนเก้า
สิ่งสิ้นประสงค์

ยศศักดิ์เจ้ามีมั่นคง
จำเรอวัฒนามา

เดือน ๑๐

ปลูกเรือนในเดือนสิบ
ทุกข์พยาธิเวทนา

จะฉิบหายต้องซื้อคา
ภัยอันร้ายกรายกลัวตน

■อน ๑๑

ปลูกเรือนเดือนสิบเอ็ด
ทุกสิ่งไม่มีผล

ระวังเท็จจากพาลชน
มีแต่ภัยอันตราย





■อน๑๒

ปลูกเรือนเดือนสิบสอง
ช้างม้าและวัวควาย

เงินนาคทองมีมากหลาย
มีทั้งทาสและทาสี

เดือน อ้าย

ปลูกเรือนในเดือนอ้าย
สิ่งสิ้นภิญโญทวี

นอนสบายเป็นเศรษฐี
เป็นสุขชีวิตรำรวยตน

เดือนยี่

ปลูกเรือนในเดือนยี่
ข้าศึกและแสนพล

แม้เดือนนี้ก็โสภณ
อาจกันคนและศัตรู

เดือน ๓

ปลูกเรือนในเดือนสาม
เมื่อถึงกา๓ฤดู

ภัยติดตามเกิดอดสู
ย่อ๓เกิดมีอันตราย

เดือน ๔

ปลูกเรือนในเดือนสี่
ทุกข์โศกโรคสูญหาย

แม้เดือนนี้ก็สบาย
สำราญกายสำราญใจ

วันอาทิตย์

ปลูกเรือนวันอาทิตย์
อุบาทว์และจัญไร

ทุกข์ตามติดทุกวันไป
เกิดแก่ตนพันทวี

วันจันทร์

ปลูกเรือนในวันจันทร์
ผ้าผ่อนเงินทองทวี

ลาภอนันต์บังเกิดมี
แสนเปรมปรีดีในเคหา

วันอังคาร

ปลูกเรือนในวันอังคาร
อัคนีไหม้เคหา

ไม่ทันนานเกิดพยายี
ฉิบหายมาสู่ตัวตน



**วันพุธ**

ปลูกเรือนในวันพุธ
ลาภยศมีมาดล

บริสุทธ์จำเริญผ
ล้วนแล้วสิ่งอันดีฯ

วันพฤหัสบดี

ปลูกเรือนในวันพฤหัส
ลาภานานามี

สุขจำรัสสราญศรี
เป็นสุขนั้นหนักหนา

วันศุกร์

ปลูกเรือนในวันศุกร์
เดี่ยวสุขเดี่ยวทุกชนา

ดีและทุกซกึ่งอรรา
ทั้งลาภไม่เคยมี

วันเสาร์

ปลูกเรือนในวันเสาร์
ถ้าทำดรามมี

อย่าดูเบาจงหนาหน
ฉิบหายหนักมาสู่ตน

สรุป โดยนัยที่กล่าวว่มานี้ ได้เดือนและวันดีที่นิยมปลูกเรือน
ดังต่อไปนี้ **เดือนดี** คือ เดือน ๔, ๖, ๙, ๑๒, และเดือนอ้าย **วันดี** คือ วันจันทร์
วันพุธ และวันพฤหัสบดี

วิธีขุดหลุม โภยมูลดินทิ้ง

วิธีขุดหลุม โภยมูลดินทิ้งต่อไป จะกล่าวเฉพาะแต่เดือนที่ดีเท่านั้น
แต่โบราณมาถือกันว่า เดือน ๔ และเดือน ๖ นั้น นาคหันศีรษะไปทิศประจิมทาง
ไปทิศบูรพา ท้องอยู่ทิศทักษิณ หลัง อยู่ทิศอุดร ดังนั้น เมื่อจะขุดหลุมให้เข้าไปวาง
ท้องนาค (โปรดจำไว้ด้วยว่า เมื่อจะเข้าไปขุดหลุมต้องเข้าทิศท้องนาคเสมอไปจึง
จะดี) ครั้งแล้วให้ขุดหลุมทางทิศทักษิณ (ท้องนาค) โดยมูลดินทิ้งทางทิศอาคเนย์
๓กเสาแรกทางทิศอาคเนย์ เอาปลายเสาไปทางทิศอาคเนย์

เดือน ๙ นั้น หัวนาคอยู่บูรพา หางอยู่ทางประจิม ทั้งอยู่อุดร หลังอยู่
ทักษิณ ดังนั้น เมื่อจะขุดหลุมให้ขุดทางทิศอุดรก่อน โภยมูลดินทางทิศอีสาน ยก
เสาแรกทางทิศอีสาน เอาปลายเสาไปทางทิศอีสาน





เดือน ๓๒ นั้น ห้วนาคอยู่อุดร หางนาอยู่ทักษิณ ท้องอยู่บูรพา หลังอยู่
ประจิม ดังนั้นเมื่อจะขุดหลุมให้ขุดทางทิศบูรพาก่อน โภยมูลดินทิ้งทางทิศพายัพ
ยกเสาแรกทางทิศพายัพ เอาปลายเสาไปทางทิศพายัพ

เดือน อ้ายนั้น ห้วนาคอยู่ทักษิณ หางอยู่อุดร ท้องอยู่ประจิม หลังอยู่บูรพา
ดังนั้น เมื่อจะขุดหลุมให้ขุดทางทิศประจิมก่อน โภยมูลดินทิ้งทางทิศประจิม ยกเสา
แรกทางทิศประจิม เอาปลายเสาไปทางทิศประจิม

■เรื่องบัตรพลีบูชาพญานา■

ท่านแต่ก่อนสอนไว้ว่าเมื่อจะขุดหลุมเสาแรกให้ทำเครื่องบัตรพลี บูชา
พญานาคเสียก่อน แล้วจึงลงมีขุดผู้เคร่งครัดในประเพณีจริง ๆ ท่านถึงกันเอาไม้
ราชพฤกษ์และไม้อินทิลทำด้ามเสียม แม้นคนขุดก็หาสนธิ์ อินทรี พรหม ชัย
และแก้ว

เครื่องบัตรพลีชุนั้น ให้จัดข้าวตอก ดอกไม้ ธูป เทียน และเครื่อง
กระยาบวช แต่ผ้านั้นใช้สีต่าง ๆ กันตามเดือนดังนี้

■อน ๔,๖	ใช้ผ้าสีเหลือง
เดือน ๙	ใช้ผ้าสีดำ
เดือน ๑๓	ใช้ผ้าสีแดง
เดือนอ้าย	ใช้ผ้าขาว

ของในหลุมและวิธีแก้

การขุดหลุมเมื่อขุดลงไปแล้วบางที่ได้ของอะไรบางอย่างก็มี โบราณท่าน
มีวิธีแก้ดังนี้

๑. ขุดลงไป ได้ไม้ซาง วิธีแก้ ให้นิมนต์พระมหาเจ้าเจริญพระพุทธรูป และ
เอาน้ำมันตรวดหลุม

๒. ขุดลงไป ได้กระดูก ให้เอาน้ำสรงแก้วแหวนเงินทองรดหลุม

๓. ขุดลงไป ได้เขือกและเขาให้เอาน้ำมันตรวดหลุม



๔. ขุดลงไป ได้อิฐและดินซีหนู ให้เอาน้ำผึ้งรวงรดหลุม

๕. ขุดลงไปได้เหล็กให้เอาดอกบัวหลวง หญ้าแพรก ประดิน
และน้ำล้างเท้ารดหลุม

อย่างไรก็ดี แม้ขุดลงไปได้อะไรหรือไม่ได้อะไรก็ดี ถ้าเอาน้ำพุทธมนต์
ประพรมเสียก่อนย่อมเป็นสิริมงคล

เครื่องบูชาเสา

เมื่อขุดหลุมจะตั้งเสา ท่านให้เอาใบตอง ๕ ใบ ใบราชพฤกษ์ ๕ ใบ ต้น
กล้วย ๑ ต้น และเอาแต่ใบ ๓ ใบ ต้นอ้อย ๑ ต้น เอาผูกกับปลายเสาให้แน่นครั้น
แล้วเอาข้าว ๔ กระหว่ เทียน ๘ เล่ม ขายศรี ๑ สำรับ ครั้นแล้วยกเสาแรกลงหลุม
ให้ตรงถ้าหากเอนไปทางอีสานก็ย้งนับว่าดี

ข้อเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ

การปลูกเรือนเป็นสิ่งสำคัญ จะรื้อถอนมิได้ง่าย ๆ จนถึงกับมีคำพังเพย
ว่า “ปลูกเรือนผิดคิดเหมือนเรือนทหลาย” ดังนั้น จึงมีขนบธรรมเนียมต่าง ๆ กันออกไป ข้าพเจ้า
จะนำมากล่าวไว้บ้าง ดังต่อไปนี้

๑. การเจาะรอด ให้วัดรอบเสา ๒๒ ส่วน เอา ๑๑ ส่วนเป็นรอด
๒. เรือนหลังหนึ่ง อย่าทำประตู ๔ แห่ง อย่าทำหน้าต่าง ๙ แห่ง เป็น
ลักษณะทวารทั้ง ๙ ประตูนั้น อย่าให้ตั้งตรงเรือนชื่อว่าปิดทวารไม่ดี
๓. ประตูเรือนนั้น ในเวลาจะทำเอาชั้ว ๓ ฝาเท่า เป็นส่วนกว้างส่วนสูง
เอา ๒ ชั้ว กว้างทบเข้า ๑๑ ส่วนลดเสีย ๑ เอาแต่ ๑๐ ส่วน
๔. ประตูบ้านนั้น ในเวลาจะทำเอาส่วนกว้าง และส่วนยาวประสมกันเข้า
แล้วเอา ๓ คูณ เอา ๔ ทาร ได้เศษ ๑, ๒, ๓, ๔, ๕ ดี ถ้าเศษนอกนั้นไม่ดี
๕. ประตูบ้านให้ทำกว้าง ๕ ชั้วเท่า
๖. ประตูระเบียงให้ทำกว้าง ๓ ชั้วฝาเท่า



๗. ประตูปันไดให้ทำกว้าง ๔ ศอกผ่าเท่ากับ ๑ ก้อย

๘. อย่าทำประตูไว้หน้าทางทิศอาคเนย์

๙. ให้ทำประตูไว้หน้าทางทิศอาคเนย์

๑๐. การทำบันไดนั้น ถือเคล็ดกันดังนี้ ถ้าพาดบันไดทางทิศอุดร ให้เอาทองขึ้นก่อน ถ้าพาดบันไดทางทิศพายัพ ให้เอาแมวขึ้นก่อน

ชื่อเสาต่าง ๆ

ผู้จะปลูกสร้างบ้านเรือนควรทราบคตินิยมที่โบราณท่านเรียกชื่อเสาต่าง ๆ ไว้บ้าง เพื่อประดับสติปัญญา เพราะเสาทั้งหลายนั้น โบราณท่านอัญเชิญเทพยดาให้มาสิงสถิต เพื่อบังเกิดสิริมงคลแก่ผู้อาศัย ดังต่อไปนี้

เสาที่ ๑ ชื่อว่า พรหมพิทักษ์ภุสายุ

เสาที่ ๒ ชื่อว่า นารายณ์เรืองภพ

เสาที่ ๓ ชื่อว่า จบพระนคร

เสาที่ ๔ ชื่อว่า สุวรรณขวัญเมือง

เสาที่ ๕ ชื่อว่า เรืองราहुล

เสาที่ ๖ ชื่อว่า เจ้าคุณพระคลัง

เสาที่ ๗ ชื่อว่า บังโพยภัย

เสาที่ ๘ ชื่อว่า ชัยมงคล

ชื่อรอดต่าง ๆ

แม้รอดก็เช่นเดียวกับเสา มีชื่อต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

รอดที่ ๑ ชื่อว่า ประจุมารา

รอดที่ ๒ ชื่อว่า มหาโภคทรัพย์

รอดที่ ๓ ชื่อว่า ดับถ้อยคำ

รอดที่ ๔ ชื่อว่า ห้ามทุกข์ร้อน



ชื่อฟัง

แม่ฝรั่งก็มีชื่อดังต่อไปนี้ ฝรั่งรีเรียงท่อนชื่อว่า สุนทรพิทักษ์ และฝรั่งอีกอันหนึ่งชื่อว่าพระลักษณะจำลอง ฝรั่งสกัดชื่อว่า หังโงไสยาสน์

ชื่อซื้อ

แม่ซื้อก็มีชื่อ

- | | | |
|-----------|---------|--------------|
| ชื่อที่ ๑ | ชื่อว่า | มาสนพคุณ |
| ชื่อที่ ๒ | ชื่อว่า | เจ้าคุณอัมพร |
| ชื่อที่ ๓ | ชื่อว่า | มังกรล่อแก้ว |
| ชื่อที่ ๔ | ชื่อว่า | แคล้วศัตรู |

ชื่อดัง

แม่ดังก็มีชื่อ ดังต่อไปนี้

- | | | |
|----------|---------|------------|
| ดังที่ ๑ | ชื่อว่า | } ฮนุจ้านง |
| ดังที่ ๒ | ชื่อว่า | |
| ดังที่ ๓ | ชื่อว่า | |

ลักษณะทนสมุทร

ลักษณะทนสมุทร คือลักษณะชั่ว ซึ่งท่านมิให้กระทำ เช่น

๑. ห้ามมิให้ทำเรื๓นคร่อ๓ต่อ
๒. ห้ามมิให้ทำเรื๓นคร่อมตันไม้
๓. ห้ามมิให้ทำเรื๓นอน๓าก
๔. ห้ามมิให้ทำแหวกช่องกลางตีนอน
๕. ห้ามมิให้ทำร๓ดระ๓เฌียง๓ไคกว่าร๓ดเรื๓น
๖. ห้ามมิให้ตันเส๓าเกิน๓กั๓



๗. ห้ามให้ชื่อใหญ่กว่าหัวเสา

๘. ห้ามให้ลดหัวเสาเกินกัน

ตามทีกล่าว่ามาแล้วข้างต้น ก็พบเป็นแนวทางให้การปลูกสร้างบ้านเรือนแล้ว แต่ข้อสำคัญอย่าลืมไปให้ผู้รู้คติไสยศาสตร์มาตรวจดูพื้นที่ และให้ฤกษ์ในการยกเสาเอก

วิธียกเสาเอก

เมื่อถึงวันฤกษ์ที่จะยกเสาเอกคืนเสาต้นด้านตะวันออกเฉียงเหนือเจ้าของบ้านต้องจัดเตรียมเครื่องบูชาเสาไว้ให้พร้อมหรือจะให้มีเครื่องยิ่งกว่านั้นตามตำราท่านบอกไว้ดังต่อไปนี้

ในวันที่จะยกเสา เอาเสามาวางเรียงกัน จัดเครื่องบัณฑิตพลีมาเช่น ไห้ว พระภูมิเจ้าที่ แม่นางพระธรณี หาท่านผู้รู้มาทำน้ำมันดี ประพรมเสา และพื้นที่ (มีสวดมนต์เย็นก็ได้ ครั้นแล้วให้คนชุดหลุม ยกเสาวางบนขาหยั่งแล้วเอาหน่อกล้วย หน่ออ้อย (เครื่องผูกเสา) ผูกไว้กับเสาให้แน่น เติมด้วยมูลโคประคองดินสอพองทาครอบครอบ

ครั้นวันยกเสา มีพิธีทำขวัญเสาให้เอาพวงเงินพวงทองคล้องปลายเสาเอก (เสาขวัญก็เรียก) ประดับประดาเป็นพิเศษ หุ้มห่มผ้าดีกว่าเสาอื่น ๆ จุดเทียนชัยตีไม้ทุกต้น พร้อมทั้งจัดตั้งหมอน้ำมันดีแบ่ง น้ำมันหอม ครั้นแล้วยกบายศรีออกมาจัดตั้ง ทำขวัญเสาต่อไป

ครั้นใกล้จะได้ฤกษ์เจมเสาประนํามนต์แล้วเอาธูปปิดหัวเสา ช่วยกันประคองเสาเอาไว้ พอได้ฤกษ์ผู้เป็นประธานก็กลั่นฆ้อง ผู้ที่อยู่ในมณฑลนั้นพร้อมกันโห่ขึ้นสามลา ยกเสาเอกลงหลุม ตั้งให้ตรงทีเดียว

ต่อจากนั้น จึงยกเสาโทต่อไป ข้อสำคัญเสานั้นต้องยกลงหลุมให้ตรงฤกษ์เวลา



พิธีสงฆ์ในงานปลุกบ้าน

โดยทั่วไปการยกเสาเอกนั้น ใครให้ฤกษ์ตามวันและเวลาฤกษ์ดี ดังนั้น อาจจะเป็นเวลาเช้าก็ได้ เวลาเย็นก็ได้ไม่แน่นอน สิ้นแล้วแต่ฤกษ์ดีในตอนไหน

อย่างไรก็ดี โดยทั่วไปผู้เคร่งครัดในประเพณีต้องนิมนต์พระมาสวดมนต์เย็น และฉันเช้า กับทั้งมีพิธีทำขวัญเสาดังกล่าวแล้ว

ข้อควรคำนึง

ผู้ปลูกบ้านเรือนควรคิดให้มาก เพราะหลังหนึ่ง ๆ ต้องทุ่มเทเงินลงไปไม่น้อย ดังนั้น อย่าพึงเห็นว่าคติโบราณเป็นของล้าสมัยเสียทีเดียว ควรปรึกษาผู้รู้ชำนาญพื้นที่ ชาวเจ้าของสาขกตัวอย่างที่มีมาในโบราณสมัยว่าการดูชัยภูมินั้นจำเป็นและสำคัญอย่างไรบ้างดังต่อไปนี้

ณ อดีตกาล พระบรมโพธิสัตว์ของเรา เสวยพระชาติเป็นพราหมณ์นามว่ากลินพรม พิจารณาเห็นโทษในกามคุณ จึงสละสมบัติออกบวชเป็นดาบสบำเพ็ญพรต รักษาพรหมจรรย์สร้างบรรณศาลาอาศัยสถิตในศาละโพธิสนทที่เป็นสถานมณฑลใกล้ฝั่งสระโบกขรณี อันมีอยู่ ณ ชายป่าหิมวันต์ หนึ่ง พระผู้เป็นเจ้านั้นก็องอาจสามารถชำนาญในภูมิมงคลสถานพิทยาพิจารณาเห็นคุณโทษสูงขึ้นไปในเบื้องนภากาศอาจรู้ได้ภายในระยะ ๔๐ ศอก ในภายใต้ปรุพิลึกลงไป ๔๐ ศอกเช่นเดียวกัน และในที่แห่งนั้น มีกอหญ้าลาดาวลย์พันกันเวียนเป็นทักษิณาวรรต ดัดผันไปเบื้องประจิมทิศเป็นอัศจรรย์ยี่งนักหนา ยามเมื่อพยัสสสิหะไลซึ่งสุกรมฯ พระวิพารไลซึ่งหนู หรือว่างูไลซึ่งมณฑกชาติวิ้งปราตมาสู่สถานทีนั้นแล้วกลับกล่าแล้วเหิมฮึก ข้าศึกกลับไลผู้ชนะ ๒ อัคคสิหะต้องวิ่งหนีเป็นต้น เพราะเหตุว่าเป็นที่ชัยมงคล ดังกล่าวมา เมื่อพระดาบสเห็นมหัศจรรย์เช่นนั้น จึงปลุกสร้างสถานที่เป็นบรรณศาลาอาศัยอยู่ในสถานทีนั้น

ณ สมัยนั้น เป็นเวลาประจวบกัน พระโอรสของสมเด็จพระเจ้าโอกกากราช พระมมทั้งบิดารวมทั้งหมดเป็น ๙ พระองค์ ต้องจำจากบ้านเกิดเมืองนอนด้วยเหตุบางอย่าง จึงได้เสกกลืนกายหาที่สร้างบ้านแปลงเมืองครั้งมาถึงอาศรมพระดาบส พระดาบสทราบความเป็นไปแล้ว มีความกรุณาจึงได้ว่า

“บพิตรจงสร้างพระนครลงในที่บริเวณบรรณศาลาของอาตมานี้เกิดและ





เมืองอันนี้น่าจะไปภายหน้าจะเป็นอัครนคร ปรากฏในชมพูทวีป ผีว่าบุรุษบังเกิดในพระนครนี้จะมีอำนาจมาก"

และนั่น ! คือต้นวงศ์ของศากยตระกูล แผ่นดินสักกะชนบทอันเป็นนครแห่งพระสัมมาสัมพุทธะทรงประสูติ

ประวัตินี้ย่อมเป็นตัวอย่างแห่งการเลือกพื้นที่ในสมัยก่อนโพบ

ใกล้เข้ามาในประวัติศาสตร์ไทย การสร้างบ้านเมืองย่อมมีการเลือกพื้นที่อย่างจริงจัง และการนั้นก็ปรากฏตามชัยภูมินั้น ๆ

ใกล้เข้ามาอีกในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจะสาธกด้วยตัวอย่างอีกอันหนึ่งเพื่อแสดงว่าถ้าไม่ดูพื้นที่ก่อนสร้างบ้านเรือนแล้ว ไม่บังเกิดสิริมงคลแก่ผู้อยู่เลย ดังต่อไปนี้

ในฝั่งธนบุรี ชำราชการผู้หนึ่งไม่ค่อยเชื่อในเรื่องนี้เท่าไรนัก เมื่อได้ปลูกบ้านแล้ว และย้ายเข้าไปอยู่ในบ้านใหม่ ไม่มีสิริมงคล เช่น ผู้อยู่ในปกครองเจ็บไข้บ่อย ๆ แม้ตัวเองก็เกิดเดิตร้อนบ่อย ๆ จนแทบเอาตัวไม่รอดผลสุดท้ายได้ความว่าปลูกเรือนคร่อมต้นไม้ ต้องด้วยลักษณะทนสุนทร ดังหาผู้รู้มาทำพิธีจึงค่อยสบายขึ้น

ตัวอย่างเหล่านี้ ผู้อ่านย่อมเคยได้ยินได้ฟังมามากเหมือนกัน จึงเป็นเรื่องควรคำนึง

เรื่องเช่นนี้ เมื่อกล่าวโดยฐานะนักศึกษาแล้ว แม้จะหยิบยกเหตุผลมากล่าวให้แก่เจตนาผู้ไม่ได้ก็จริงอยู่ ถึงกระนั้น เมื่อสิ่งใดผ่านไปโดยทิ้งร่องรอยไว้ สิ่งนั้นก็ควรที่จะสอบสวนไปหาเหตุได้

เราอาจจะค้านว่า วิทยาศาสตร์ในปัจจุบันไม่รับรองความมีอยู่แห่งภินิหาร และความศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย

แต่ก็มีผู้รู้ซึ่งเป็นนักวิทยาศาสตร์กล่าวไว้อีกว่า ถ้ามีผู้ค้านเช่นนั้นนั่น ! เป็นวิสัยของนักวิทยาศาสตร์ชั้นเทียม

นักวิทยาศาสตร์ประมาณเวลาสร้างปูชนียวัตถุและเทวสถานได้ใกล้เคียงที่สุด

นักปรัชญา ประมาณวิปริณามธรรมซึ่งหมายถึงสถิติแห่งวิญญาณของมนุษย์และสัตว์ได้ถูกต้อง

ทั้ง ๓ นี้ ไม่ได้อาศัยกายสัมผัส ไม่ได้อาศัยจักขุสัมผัส ปัญญาสามัญก็รู้แจ้งไม่ได้แต่รู้ได้ด้วยวิจารณ์ญาณอันเป็นมาตรฐานแห่งการค้นคว้าฉันใด ฉันนั้นเหมือนกัน เรื่องการปลูกบ้านเรือน อนึ่ง หากคิดโดยมิใช่เหตุผลเลย ก็น่าสนใจว่าอิทธิพลในเรื่องเช่นนั้น ไม่มีบ้างแล้ว โฉนจึงยอมรับนับถือกันสืบ ๆ มา





สุภาษิต

เรือนเห้าย่ตนอยู่นั้น	อย่าหมอง
เรือนชะตาแผ่นทอง	वादไว้
เรือนผมอย่ายุ่งหยอง	หวิหยัง ไว้ना
สามประการนี้ให้	หมั่นสู้สงวนงาม
เรือนไร่บุตรสืบชั้น	ทรัพย์มอด หมดแอ
บ่อป่มีฝนขอด	ค่นน้ำ
พฤกษชาติปราศจากยอด	ยืนอยู่โจนนา
ปากบ่มีลิ้งช้า	เลื่อมลิ้นแก่นสาร

(โโลกนิติ)

คติเตือนใจ

ความอดทนเป็นสมบัติของนักสู้
 ความรู้เป็นสมบัติของนักปราชญ์
 ความสามารถเป็นสมบัติของนักประกอบกิจ
 ความมีระเบียบทุกชนิดเป็นสมบัติของผู้ดี

รหัสชีวิต

อย่าข้ามคนล้ม	อย่าข่มคนรู้	อย่าขู่คนกลัว
อย่าทำคนพาล	อย่าอวดคนร้าย	อย่าขายคนรัก
อย่ากักคนริบ	อย่าปิดคนบอบ(บาง)	อย่าขอบคนชั่ว
อย่าขู่คนดี	อย่าตีคนตาย	อย่าขายยาบ้า
อย่าฆ่าสัตว์เกินเหตุ	ติดเอตลัไม่รัดอ	สาธุ...

มหาวิโร ภิกขุ...









วัดพระธาตุบังพวน

www.phrathatbangphuan.net

พิมพ์ที่ : บริษัท ภาคอีสานการพิมพ์ (999) จำกัด อ.เมือง จ.อุดรธานี โทร. 042-246611